VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

JOE DASSIN

Livre d'Or

JOE DASSIN

LIVRE D'OR

A LA SANTÉ D'HIER	43
L'AMÉRIQUE	3
A TOI	33
LA BANDE À BONNOT	13
BILLY LE BORDELAIS	36
ÇA VA PAS CHANGER LE MONDE	30
LES CHAMPS-ÉLYSÉES	6
LE CHEMIN DE PAPA	26
LES DALTON	16
DANS LES YEUX D'ÉMILIE	40
LE DERNIER SLOW	52
L'ÉTÉ INDIEN	8
ET SI TU N'EXISTAIS PAS	28
FAIS LA BISE À TA MAMAN	50
LA FLEUR AUX DENTS	46
IL ÉTAIT UNE FOIS NOUS DEUX	48
LA LUZERNE	24
MARIE-JEANNE	10
SALUT LES AMOUREUX	19
SI TU T'APPELLES MÉLANCOLIE	22

Réalisation MUSICOM S.A.
Photo couverture: G. Schachmes/Gamma

Tous droits réservés pour tous pays

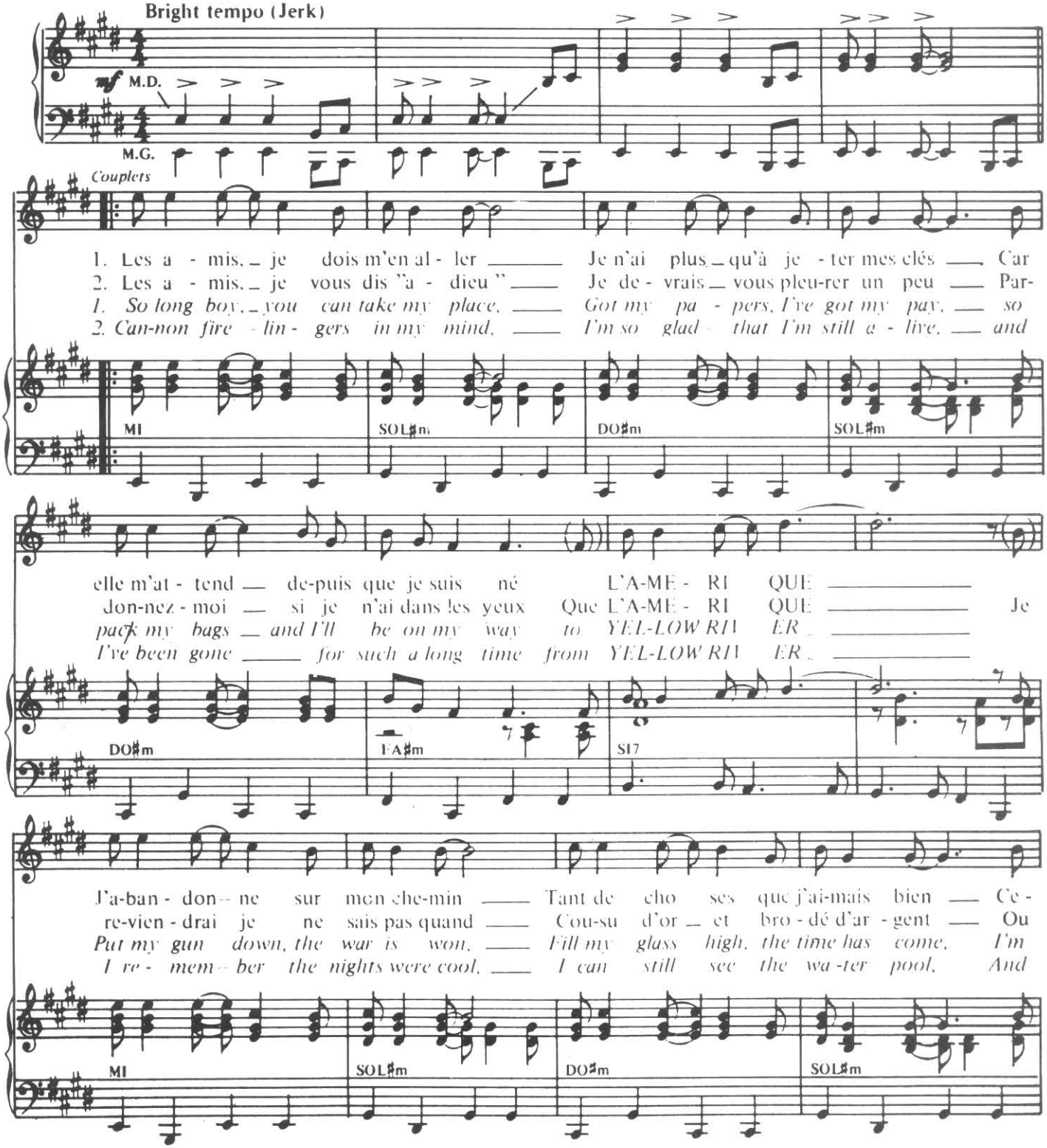
Dépôt légal 4° trimestre 1990

L'AMERIQUE

Paroles françaises de
Pierre DELANOE

YELLOW RIVER

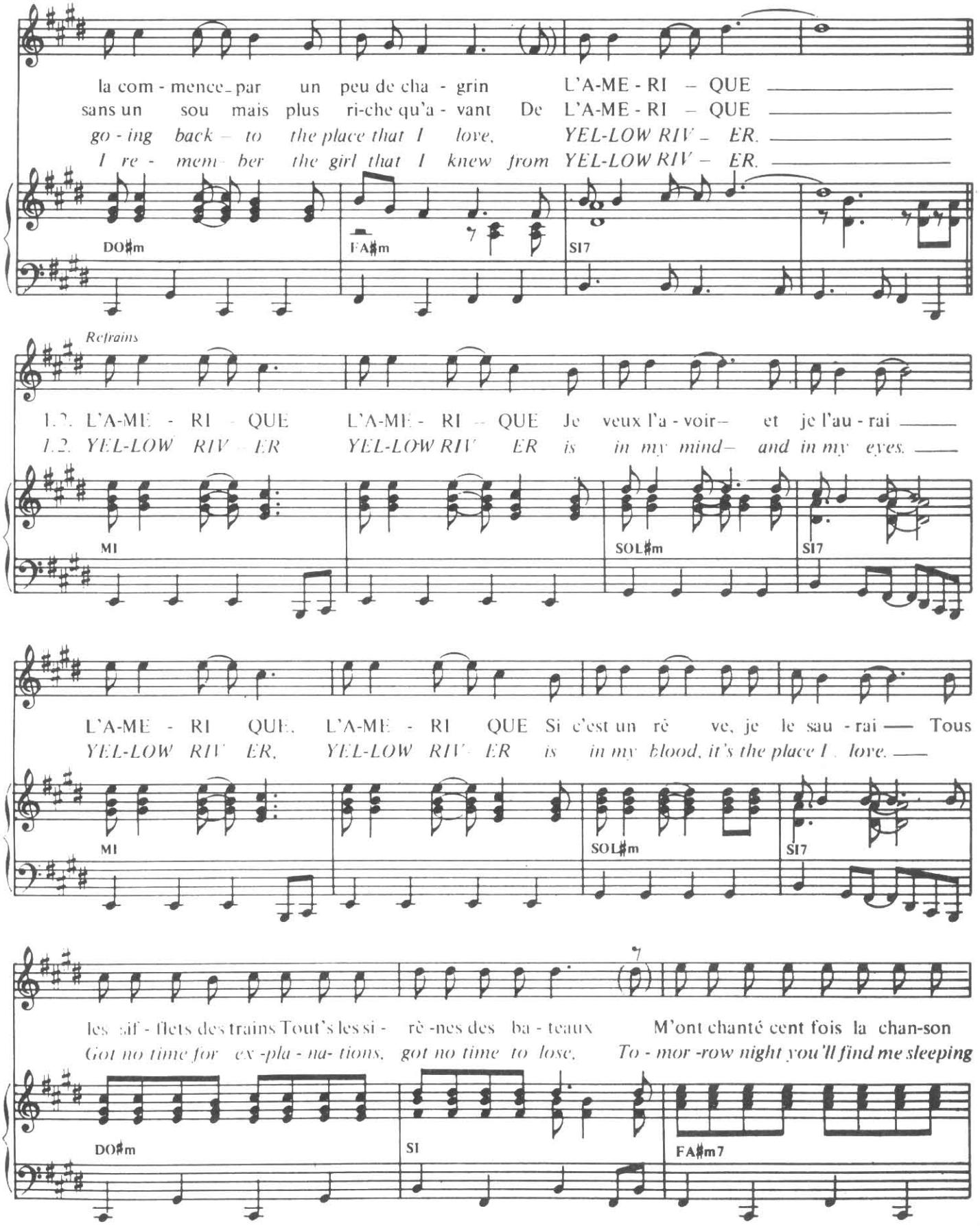
Paroles et Musique originales de
Jeff CHRISTIE

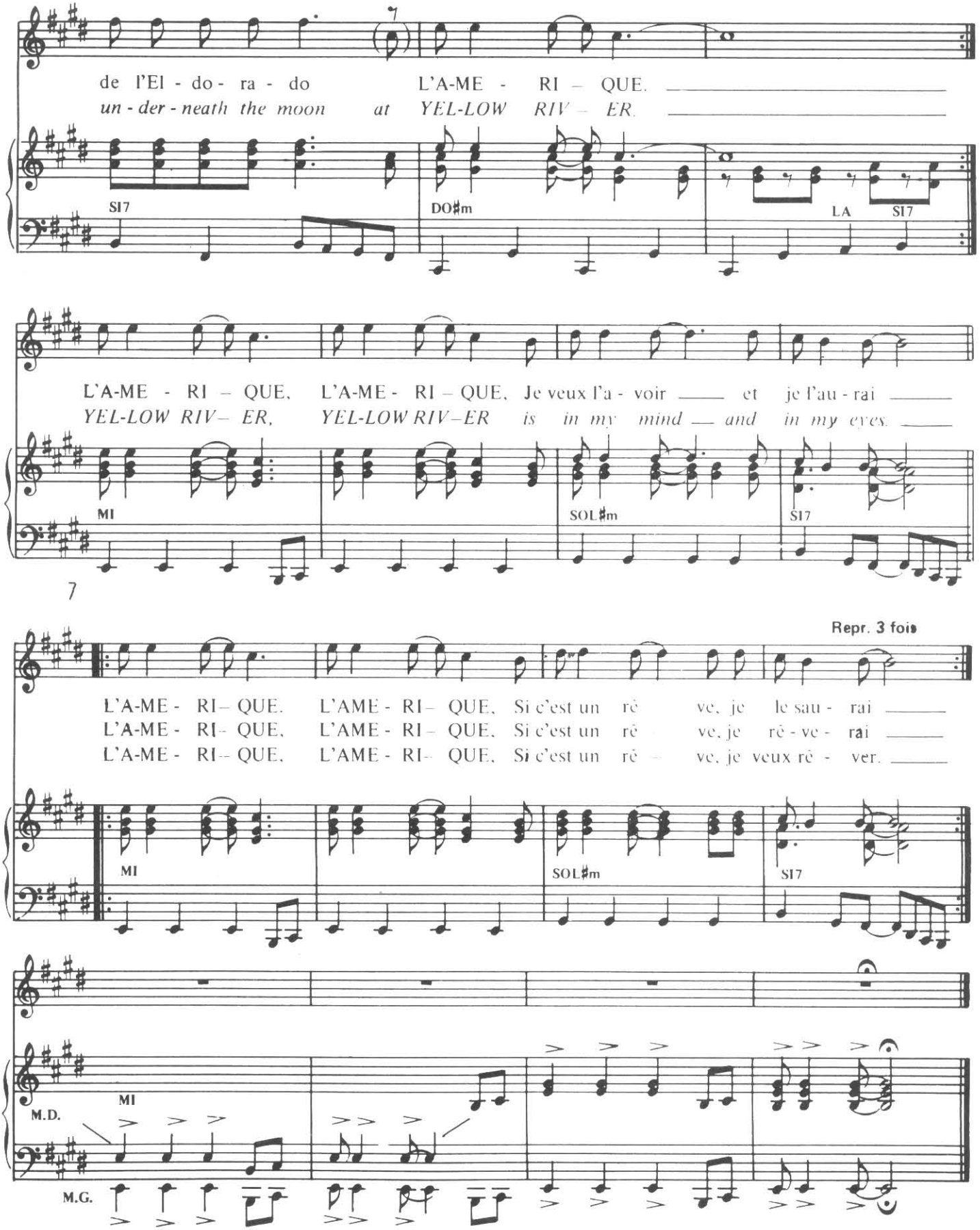


© 1969 by GALE MUSIC LTD./ROBERTS KINGSTON LTD.
34, Windmill Street - London W 1
pour France, Territoires SACEM, Europe n°1
Editions SIDONIE - 18, rue Papillon 75009 Paris

1-10-2713

Tous droits réservés pour tous pays


la com - mence par un peu de cha - grin L'A-ME - RI – QUE
sans un sou mais plus ri-che qu'a - vant De L'A-ME - RI – QUE
go - ing back – to the place that I love, YEL-LOW RIV – ER.
I re - mem - ber the girl that I knew from YEL-LOW RIV – ER.
DO♯m
FA♯m
SI7
Refrains
1.2. L'A-ME - RI - QUE L'A-ME - RI – QUE Je veux l'a - voir– et je l'au - rai
1.2. YEL-LOW RIV – ER YEL-LOW RIV ER is in my mind– and in my eyes.
MI
SOL♯m
SI7
L'A-ME - RI QUE, L'A-ME - RI QUE Si c'est un rê ve, je le sau - rai — Tous
YEL-LOW RIV ER, YEL-LOW RIV ER is in my blood, it's the place I love.
MI
SOL♯m
SI7
les sif - flets des trains Tout's les si - rè -nes des ba - teaux M'ont chanté cent fois la chan-son
Got no time for ex -pla - na- tions, got no time to lose, To - mor -row night you'll find me sleeping
DO♯m
SI
FA♯m7


de l'El - do - ra - do L'A-ME - RI – QUE.
un - der - neath the moon at YEL-LOW RIV – ER.
SI7
DO♯m
LA
SI7
L'A-ME - RI – QUE, L'A-ME - RI – QUE, Je veux l'a - voir et je l'au - rai
YEL-LOW RIV– ER, YEL-LOW RIV–ER is in my mind and in my eyes.
MI
SOL♯m
SI7
7
Repr. 3 fois
L'A-ME - RI– QUE. L'AME - RI– QUE, Si c'est un rê ve, je le sau - rai
L'A-ME - RI– QUE, L'AME - RI– QUE, Si c'est un rê ve, je rê - ve - rai
L'A-ME - RI– QUE, L'AME - RI– QUE, Si c'est un rê ve, je veux rê - ver.
MI
SOL♯m
SI7
MI
M.D.
M.G.

LES CHAMPS-ÉLYSÉES
(WATERLOO ROAD)

Paroles françaises de
Pierre DELANOË

Paroles originales et Musique de
Mike WILSH &
Mike DEIGHAN

Bounce Tempo

1. Je

f

SOL SI7 MI m SOL7 DO SOL LA7 RE7

COUPLET

SOL SI7 MI m7 SOL7

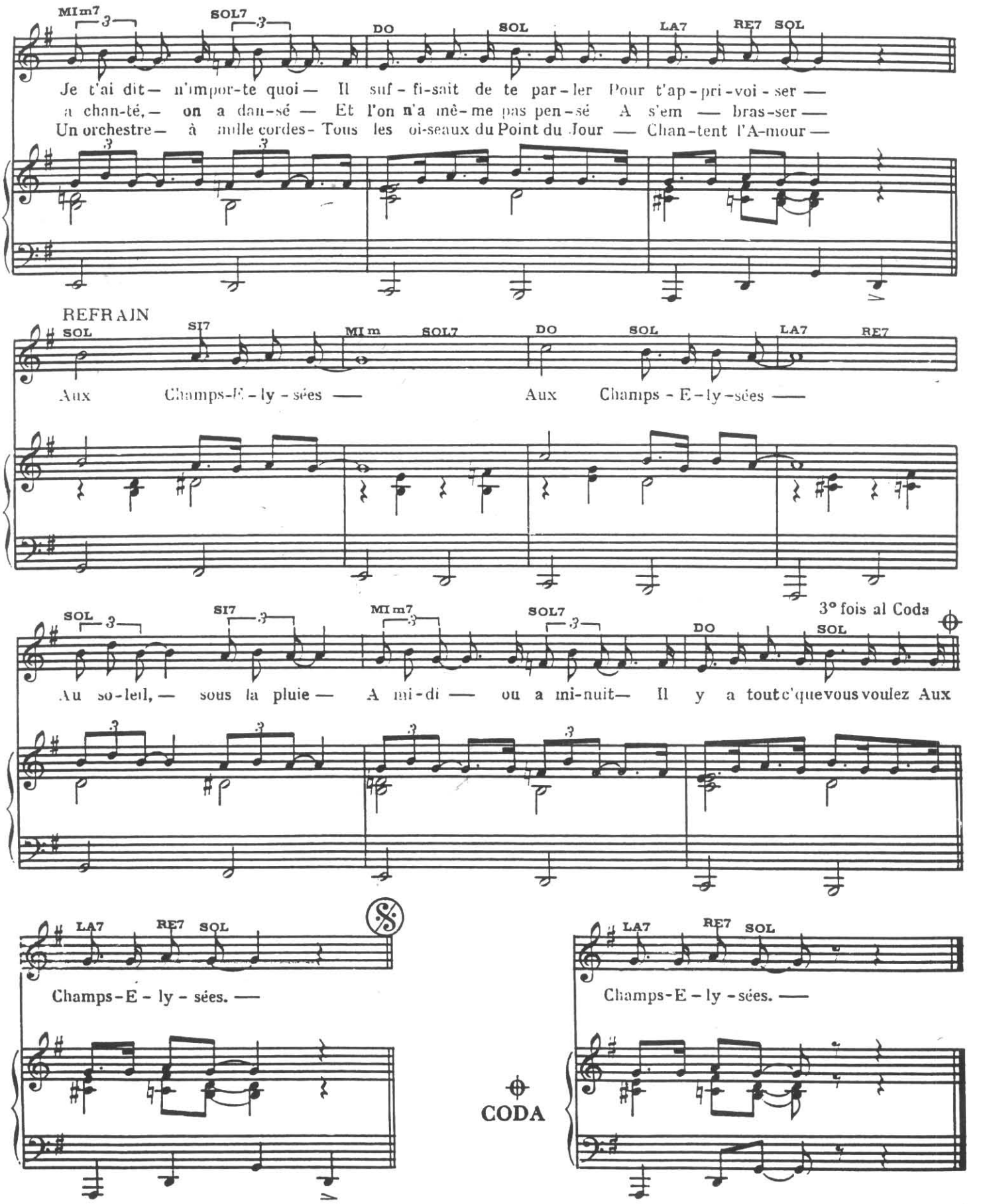
m'ba - la - dais — sur l'A - ve - nue — Le cœur ou - vert — à l'in - con - nu — J'a -
Tu m'as dit — "J'ai ren - dez - vous — Dans un sous - sol — a - vec des fous — Qui
Hi - er soir — deux in - con - nus — Et ce ma - tin — sur l'A - ve - nue — Deux

DO SOL LA7 RE7 SOL SI7

- vais en - vie de dire bon - jour A n'im - por - te qui. — N'im - por - te qui — et ce fut toi —
vivent la gui - tare à la main Du soir au ma - tin" — A - lors je t'ai — ac - com - pa - gnée — On
a - moureux tout é - tour - dis Par la lon - gue nuit — Et de l'E - toile — à la Con - corde —

© 1969 by FLAMINGO Music Ltd, 14, Berkeley Street - London
pour France & Territoires de perception directe SACEM
WARNER CHAPPELL Music France S.A.
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


MI m7
SOL7
DO
SOL
LA7
RE7
SOL
Je t'ai dit — n'impor-te quoi — Il suf-fi-sait de te par-ler Pour t'ap-pri-voi-ser —
a chan-té, — on a dan-sé — Et l'on n'a mê-me pas pen-sé A s'em — bras-ser —
Un orchestre — à mille cordes - Tous les oi-seaux du Point du Jour — Chan-tent l'A-mour —
REFRAIN
SI7
MI m
Aux Champs-E-ly-sées — Aux Champs-E-ly-sées —
3° fois al Coda
Au so-leil, — sous la pluie — A mi-di — ou a mi-nuit — Il y a tout c'que vous voulez Aux
Champs-E-ly-sées. —
CODA

L'été Indien

(AFRICA)

Paroles Françaises de :
Pierre DELANOË
Claude LEMESLE

Paroles Originales et Musique de :
S. WARD, P. LOSITO
PALLAVICINI
S. CUTUGNO

Binaire Lento

(Texte Parlé) Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là.

Dm(9) Gm A7

(Choeurs) Ba ba ba ---

Dm

Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci. (Parlé) C'était l'automne, un automne où il
Est-ce que j'existe encore pour toi

Dm(9) Gm A7

A D7 Gm

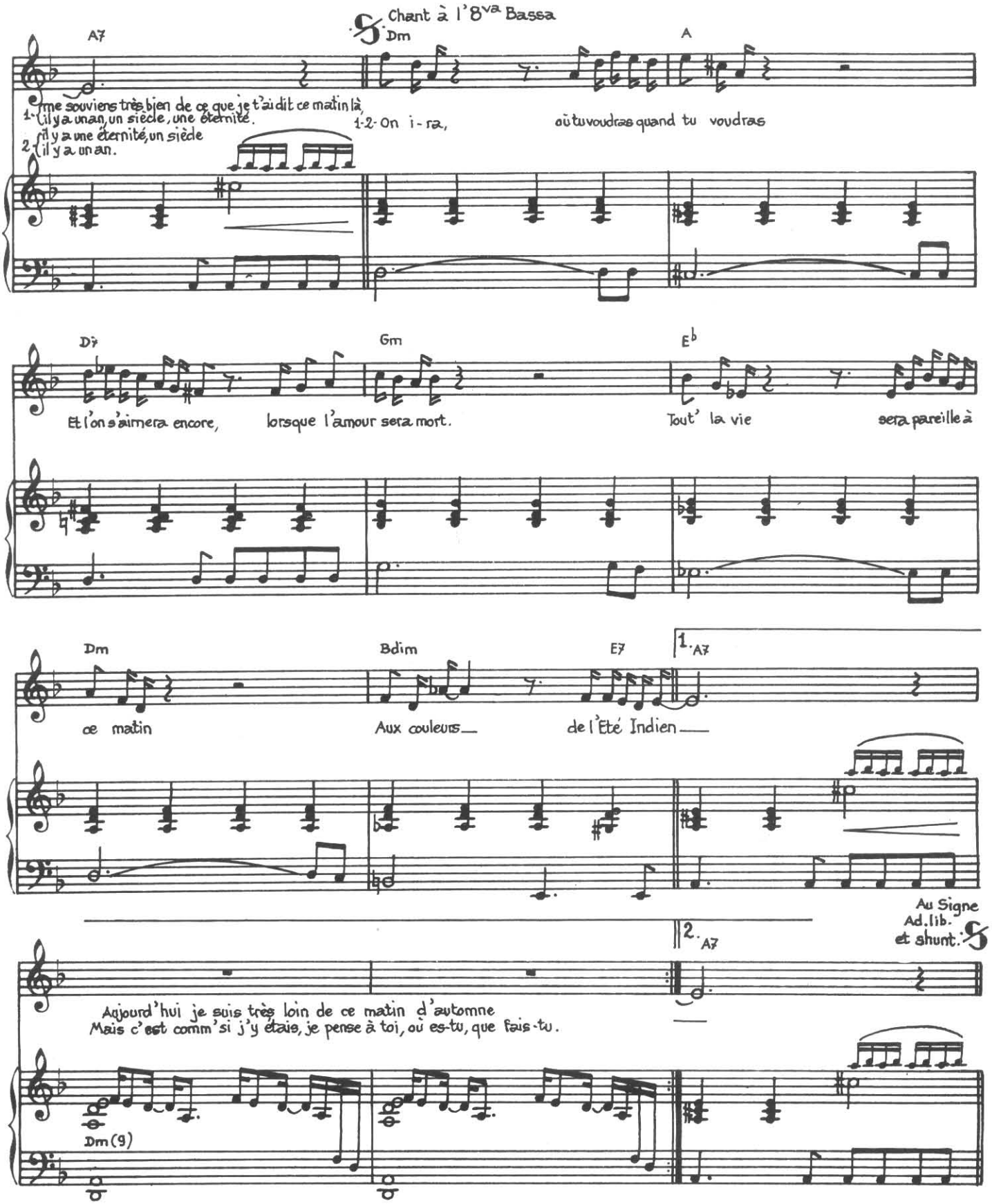
faisait beau, une saison qui n'existe que dans le Nord de l'Amérique ? Là-bas on l'appelle l'Eté Indien
je regarde cette vague qui n'atteindra Jamais la dune, Je suis comme elle, tu vois, comme elle Je reviens

E♭ Dm Bdim E7

Mais c'était tout simplement le nôtre, Avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle de Marie Laurencin Et je me souviens, oui je
en arrière Comme elle, je me couche sur le sable Et je me souviens Je me souviens des marées hautes, du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer

© 1975 by PIANETA EDIZIONI and EDIZIONI CURCI (Milan) Italie
EMI SONGS France, 22, rue Jasmin 75016 Paris
pour le monde entier sauf : Italie, Allemagne, Japon,
Amérique du Sud, United Kingdom, Autriche, Irlande.

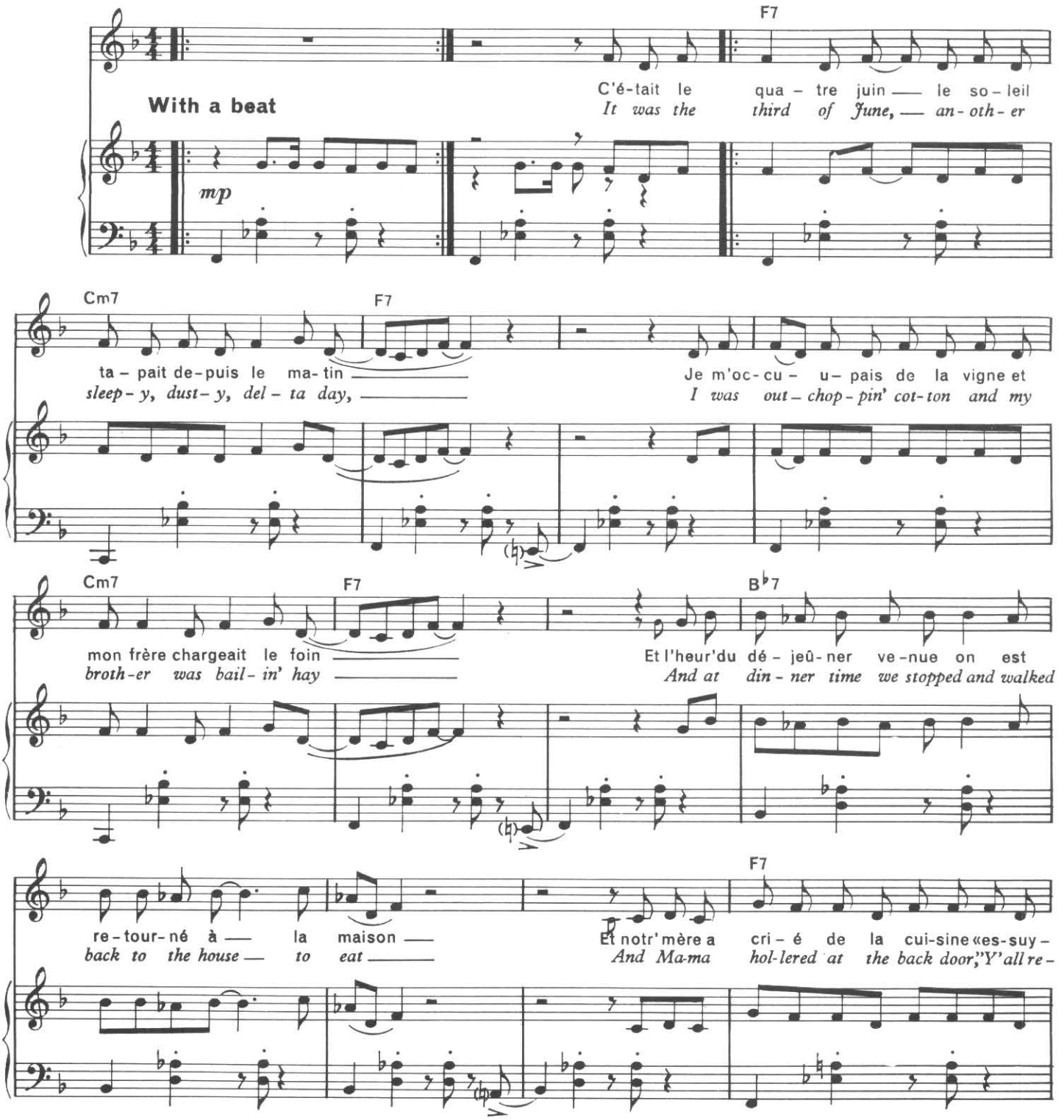
Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A. 1320. M.


Chant à l'8va Bassa
A7
Dm
A
Je me souviens très bien de ce que je t'ai dit ce matin là,
1. Il y a un an, un siècle, une éternité.
Il y a une éternité, un siècle
2. Il y a un an.
1-2. On i-ra, où tu voudras quand tu voudras
D7
Gm
Eb
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort. Tout' la vie sera pareille à
Dm
Bdim
E7
1. A7
ce matin Aux couleurs de l'Eté Indien
Au Signe
Ad. lib.
et shunt.
2. A7
Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne
Mais c'est comm'si j'y étais, je pense à toi, où es-tu, que fais-tu.
Dm(9)

MARIE JEANNE
(ODE TO BILLY JOE)

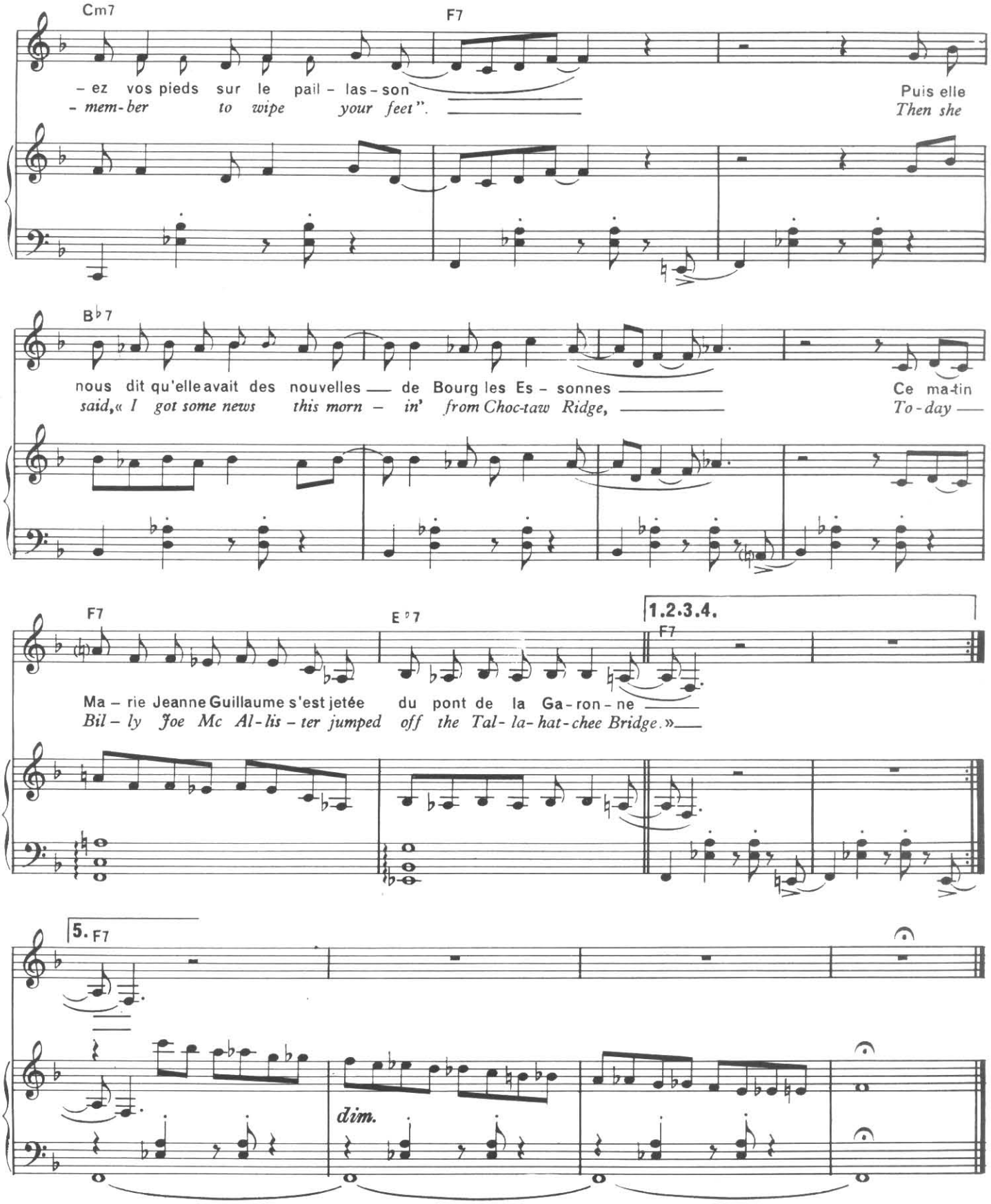
Paroles françaises de
JEAN MICHEL RIVAT
& FRANCK THOMAS

Paroles anglaises et Musique de
BOBBIE GENTRY



© 1967 by Larry Shane Music Inc., New-York
WARNER CHAPPELL Music France S.A.
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés


Cm7
F7
– ez vos pieds sur le pail – las – son
– mem – ber to wipe your feet".
Puis elle
Then she
B♭7
nous dit qu'elle avait des nouvelles de Bourg les Es – sonnes
said, « I got some news this morn – in' from Choc-taw Ridge,
Ce ma-tin
To-day
F7
E♭7
1.2.3.4.
F7
Ma – rie Jeanne Guillaume s'est jetée du pont de la Ga-ron-ne
Bil – ly Joe Mc Al-lis – ter jumped off the Tal-la-hat-chee Bridge. »
5. F7
dim.

2

Et mon pèr' dit à ma mère en nous passant le plat de gratin
La Marie Jeanne ell' n'était pas très malin' pass' moi donc le pain
Y a bien encor' deux hectares à labourer dans le champ d'la canne
Et maman dit tu vois quand j'y pense c'est quand mêm' bêt' pour cett' pauvre Marie Jeanne
On dirait qu'il n'arrive jamais rien de bon à Bourg-les-Essonnes
Et voilà qu'Marie Jeanne Guillaume va s'jeter du pont de la Garonne

3

Et mon frèr' dit qu'il se souvenait quand lui et moi et le grand Nicolas
On avait mis un' grenouill' dans le dos de Marie Jeanne un soir au cinéma
Et il me dit tu te rappelles tu lui parlais ce dimanch' près de l'église
Donn' moi encore un peu de vin c'est bien injuste la vie
Dir' que j'lai vue à la scierie hier à Bourg-les-Essonnes
Et qu'aujourd'hui Marie Jeanne s'est jetée du pont de la Garonne

4

Maman m'a dit enfin mon grand tu n'as pas beaucoup d'appétit
J'ai cuisiné tout ce matin tu n'as rien touché tu n'as rien pris
Dis-moi, la sœur de ce jeun' curé est passée en auto
Ell' m'a dit qu'ell' viendrait dimanche à diner oh! et à propos
Ell' dit qu'elle a vu un garçon qui t'ressemblait à Bourg-les-Essonnes
Et lui et Marie Jeanne jetaient quelque chos' du pont de la Garonne

5

Toute une année est passée on ne parle plus du tout de Marie Jeanne
Mon frèr' qui s'est marié a pris un magasin avec sa femme
La grippe est venue par chez nous et mon père en est mort en janvier
Depuis maman n'a plus envie de fair' grand chos' elle est toujours fatiguée
Et moi de temps en temps j'vais ramasser quelques fleurs du coté des Essonnes
Et je les jette dans les eaux boueus' du haut du pont de la Garonne

2

Papa said to Mama, as he passed around the black-eyed peas,
« Well, Billy Joe never had a lick o'sense, pass the biscuits please,
There's five more acres in the lower forty I've got to plow, »
And Mama said it was a shame about Billy Joe anyhow.
Seems like nothin' ever comes to no good up on Choctaw Ridge,
And now Billy Joe McAllister's jumped off the Tallahatchee Bridge.

3

Brother said he recollected when he and Tom and Billy Joe,
Put a frog down my back at the Carroll County picture show.
And wasn't I talkin' to him after church last Sunday night.
I'll have another piece of apple pie, you know, it don't seem right.
I saw him at the sawmill yesterday on Choctaw Ridge,
And now you tell me Billy Joe's jumped off the Tallahatchee Bridge.

4

Mama said to me, « Child what's happened to your appetite ?
I been cookin' all mornin' and you haven't touched a single bite,
That nice young preacher Brother Taylor dropped by today
Said he'd be pleased to have dinner on Sunday, Oh, by the way
He said he saw a girl that looked a lot like you up on Choctaw Ridge
And she an' Billy Joe was throwin' somethin' off the Tallahatchee Bridge »

5

A year has come and gone since we heard the news 'bout Billy Joe,
Brother married Becky Thompson, they bought a store in Tupelo,
There was a virus goin' round, Papa caught it and he died last spring
And now Mama doesn't seem to want to do much of anything.
And me I spend a lot of time pickin' flowers up on Choctaw Ridge,
And drop them into the muddy water off the Tallahatchee Bridge.

LA BANDE A BONNOT

Paroles de
Jean-Michel RIVAT et
Frank THOMAS

Musique de
Joe DASSIN

Bounce T° **(Introduction en Valse Mod°)**

LAm FA MI7

1. A

p M. G.

Am F E7

LAm FA7 LAm FA7 MI7

1. la So- cié-té Gé - né - ra- le Une au- to dé - mar-ra, et dans la ter-reur, LA
2. banques criaient "Mi - sé ra-bles" Quand s'éloi-gnait le bruit du puis-sant mo-teur Com-
3. un beau ma-tin la po -li -ce En-cer-cla la mai-son de Ju-les Bon- not A

mf

Am F7 Am F7 E7

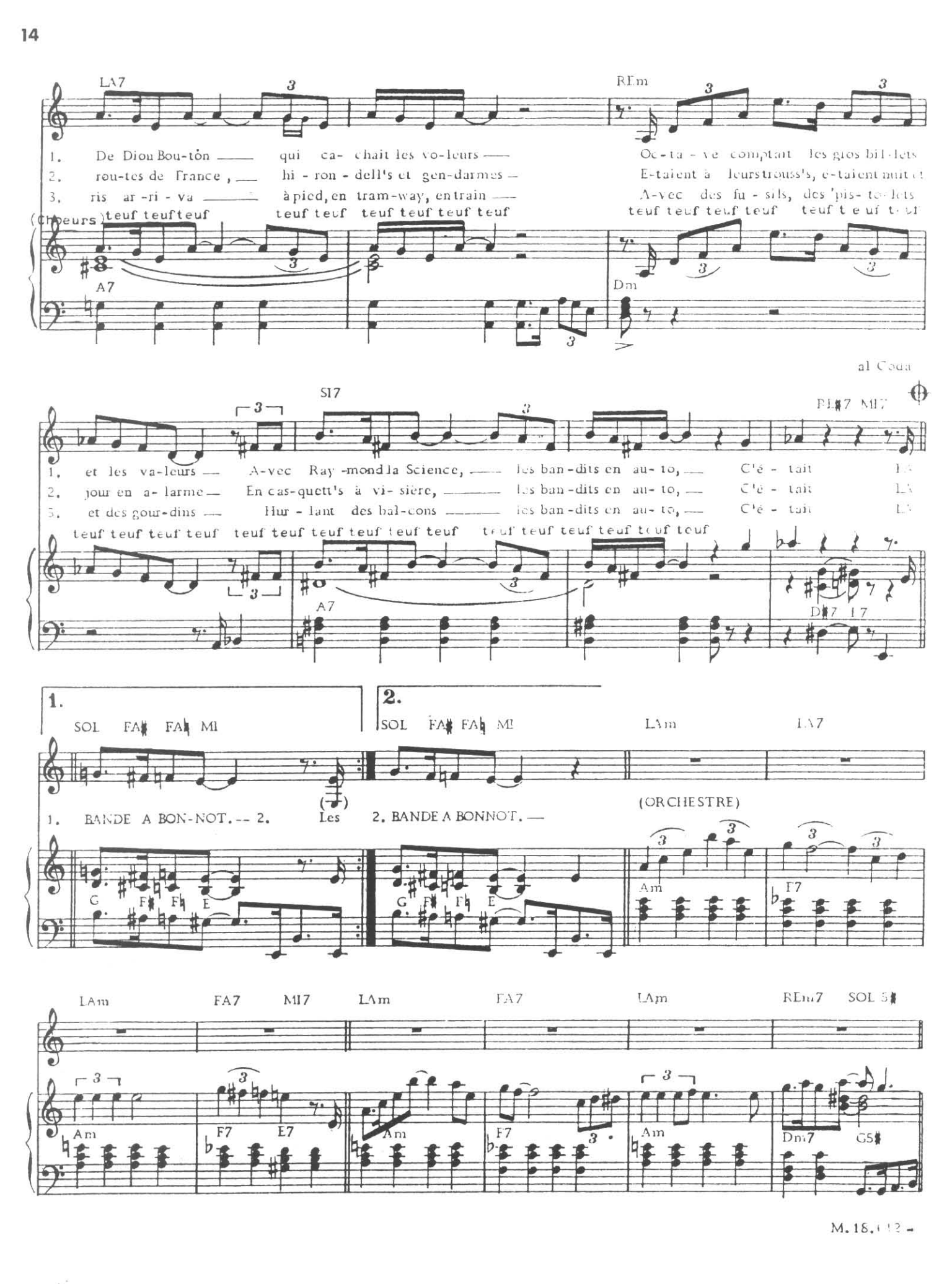
LAm FA7 LAm FA7 MI7

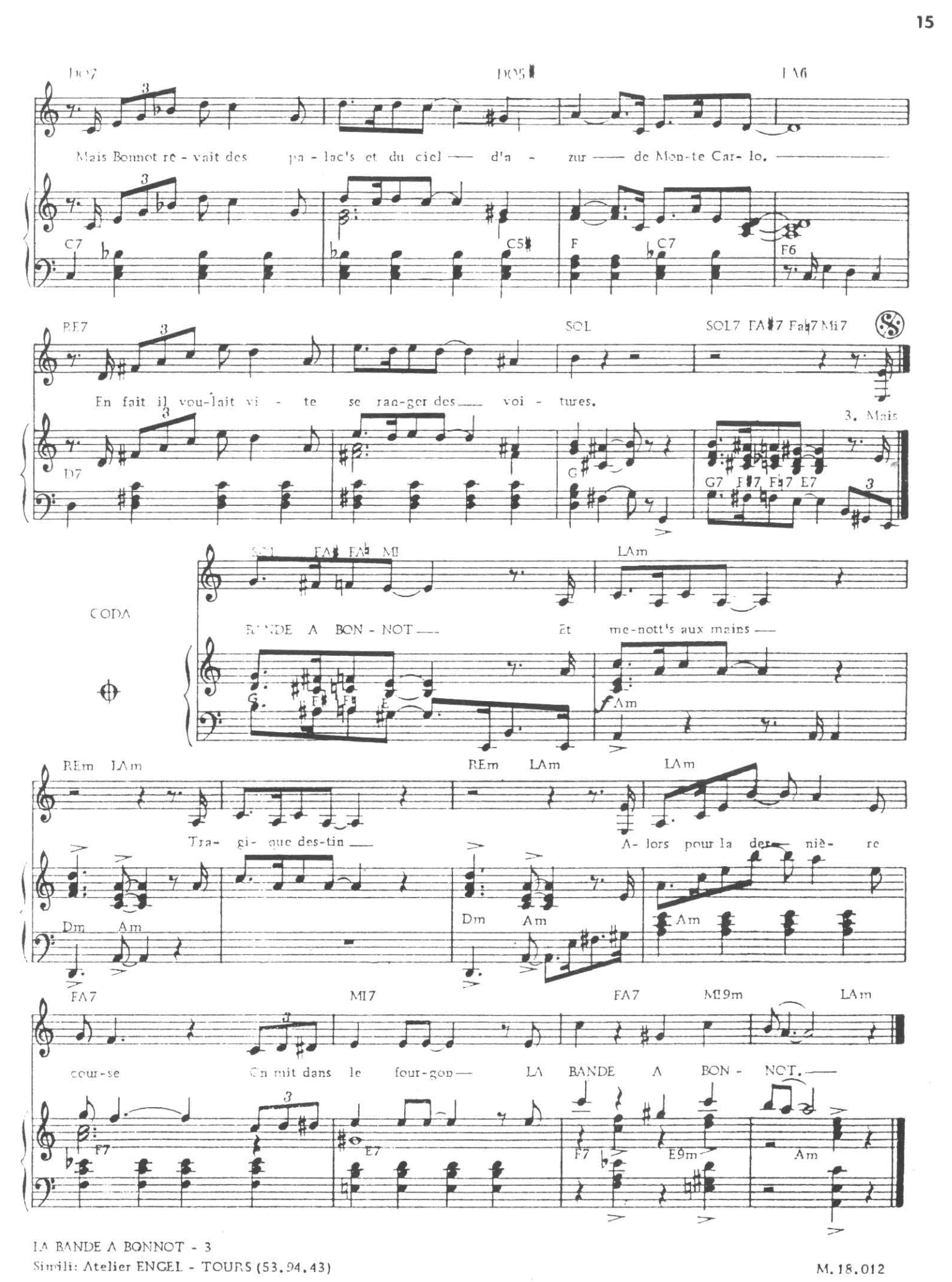
1. BANDE A BON - NOT mit les voi-les Emportant la sa-coch' du gar-çon pay-eur Dans la
2. ment rat-tra - per les cou - pa-bles Qui fuyaient à toute al-lure, à trent' cinq à l'heure Sur les
3. Choi- sy a - vec ses com-pli- ces, Il prenait dans sa chambre un peu de re- pos Tout Pa-

Am F7 Am F7 E7

© 1968 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

Tous droits reservés
pour tous pays


LA7
REm
1. De Dion Bou-ton qui ca- chait les vo-leurs Oc-ta-ve comptant les gros bil-lets
2. rou-tes de France, hi-ron-dell's et gen-darmes E-taient à leurs trouss's, é-taient nuit et
3. ris ar-ri-va à pied, en tram-way, en train A-vec des fu-sils, des 'pis-to-lets
(Chœurs) teuf teuf teuf



Simili: Atelier ENGEL - TOURS (53.94.43)

LES DALTON

Paroles de
Jean-Michel RIVAT
et Frank THOMAS

Musique de
Joe DASSIN

La m

(Parlé:) Ecoutez, bonnes gens...

... Tous petits, à l'école... 1. A la

Am

Rep. ad lib

La m

1. place de crayons ils a-vaient des limes — En

Am

Ré

1. guise de cra-va - tes des cor - des de lin — Ne vous é - ton-nez pas —

D

La m

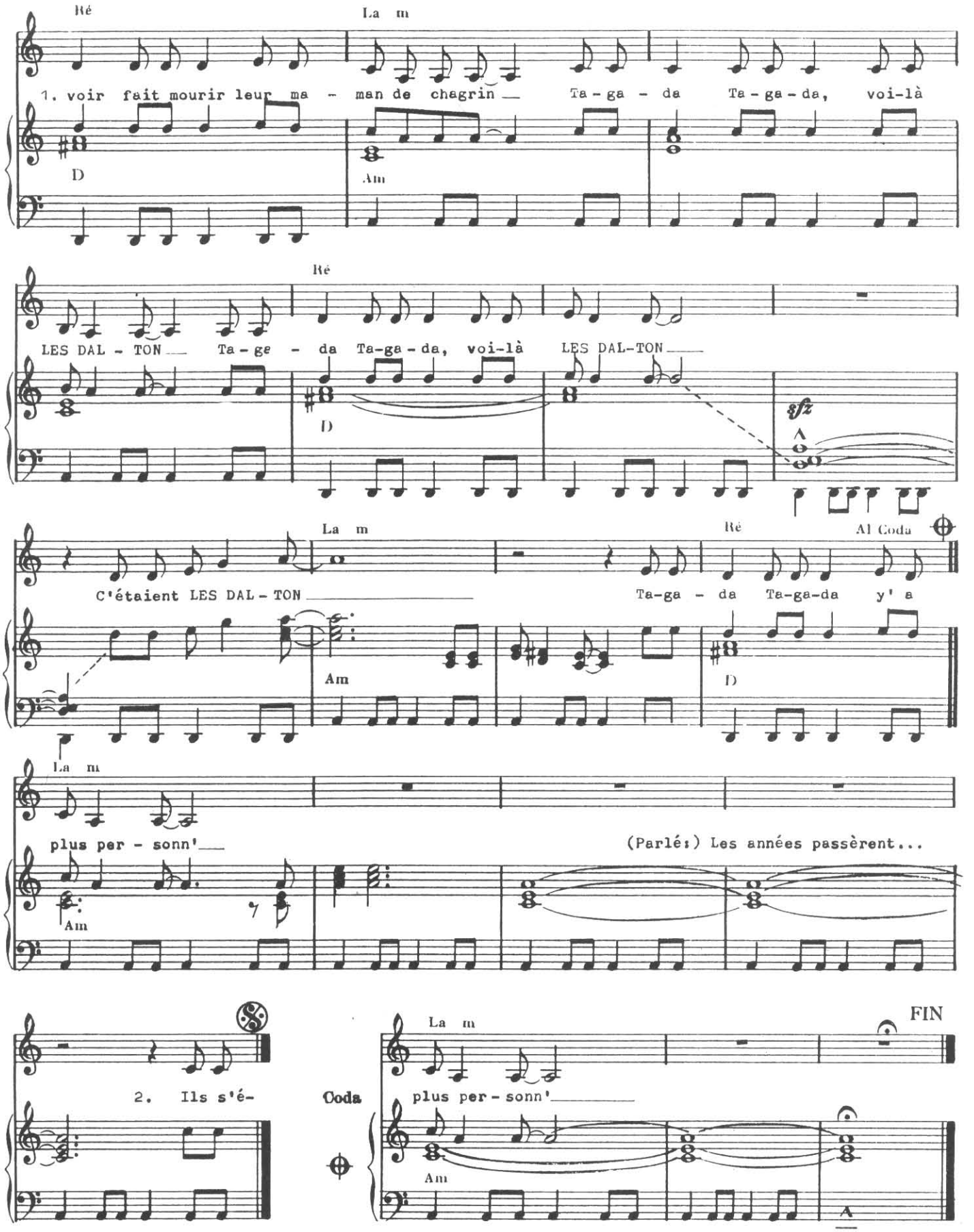
Si leur tout premier crime — Fut d'a-

Am

© 1967 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

M.18.004

Tous droits réservés
pour tous pays


Ré
La m
1. voir fait mourir leur ma - man de chagrin Ta - ga - da Ta - ga - da, voi-là
D
Am
Ré
LES DAL - TON Ta - ge - da Ta-ga - da, voi-là LES DAL-TON
D
sfz
La m
Ré
Al Coda
C'étaient LES DAL - TON Ta-ga - da Ta-ga-da y' a
Am
D
La m
plus per - sonn'
(Parlé:) Les années passèrent...
Am
2. Ils s'é-
Coda
La m
FIN
plus per - sonn'
Am

LES DALTON

Paroles de
Jean-Michel RIVAT
et Frank THOMAS

Musique de
Joe DASSIN

(Parlé:) Ecoutez, bonnes gens, la cruelle et douloureuse histoire des frères DALTON qui furent l'incarnation du mal... Et que ceci serve d'exemple à tous ceux que le Diable écarte du droit chemin.

(Parlé:) Tout petits à l'école...

1. A la place de crayons ils avaient des limes
En guise de cravates des cordes de lin
Ne vous étonnez pas si leur tout premier crime
Fut d'avoir fait mourir leur maman de chagrin.

(Refrain:) TAGADA TAGADA, VOILA LES DALTON,
TAGADA TAGADA, VOILA LES DALTON,
C'ETAIENT LES DALTON
TAGADA TAGADA, Y' A PLUS PERSONN'

(Parlé:) Les années passèrent...

2. Ils s'étaient débrouillés pour attraper la rage
Et ficeler le Docteur qui faisait les vaccins,
Et puis contaminèrent les gens du voisinage,
S'amusant à les mordre, puis accusaient les chiens.
(Refrain)

(Parlé:) Ils devinrent des hommes...

3. Jamais un rasoir n'avait vu leur peau
Ils avaient la barbe comme le chiendent
Ils enfonçaient les poils à grands coups de marteau
Puis de les coupaient dans la bouche avec les dents.
(Refrain)

(Parlé:) Et les félons écumèrent routes et cités...

4. Un conseil, mon ami, avant de les croiser,
Embrasse ta femme, serre-moi la main,
Vite sur la vie va te faire assurer,
Tranche-toi la gorge et jette-toi sous l' train !
(Refrain)

(Parlé:) Mais la Justice veillait...

5. Comme tous les jours leurs têt's augmentaient d' vingt centimes,
(Parlé:) ... des centimes américains...
Qu'ils étaient vaniteux et avides d'argent,
Ils se livrèrent eux-mêmes pour toucher la prime,
Car ils étaient encor plus bêtes que méchants.

(Parlé:) Ainsi se termine la terrible histoire des frères DALTON.
Et voyez comme ils furent les propres instruments de leur perte.
Ne les pleurèrent que filles de mauvaise vie et de moralité douteuse.
Ils ne connurent jamais la douceur d'un foyer,
Et, quand on en parle encore aujourd'hui,
On voit les mamans d'effroi serrer contre leurs seins leurs petits.
(Refrain)

© 1967 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

SALUT LES AMOUREUX

(CITY OF NEW ORLEANS)

Paroles françaises de
Richelle DASSIN &
Claude LEMESLE

Paroles originales et Musique de
Steve GOODMAN

Moderato

E♭ B♭ E♭ E♭ Cm A♭ E♭ B♭ E♭ B♭ E♭

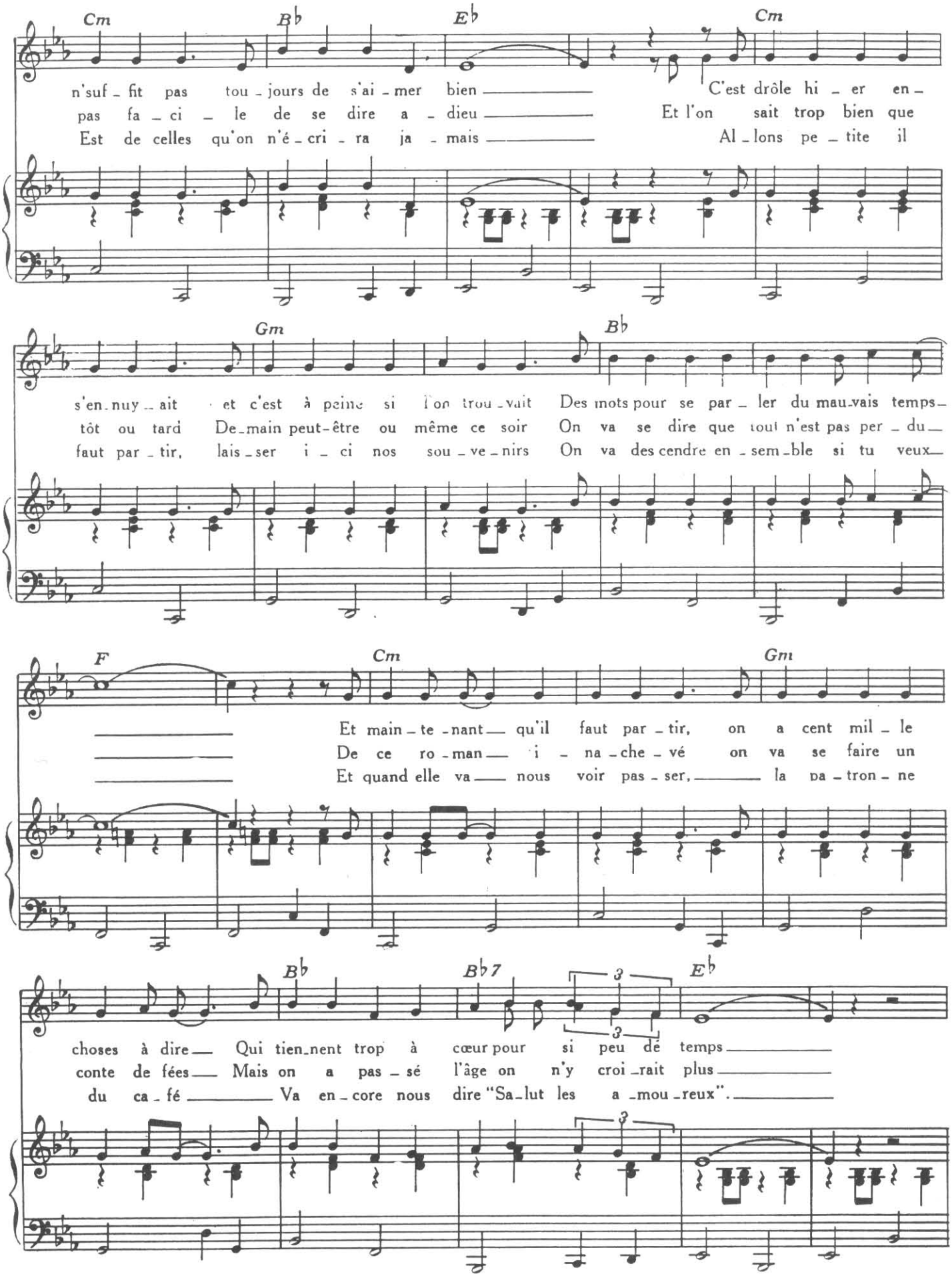
Les ma_tins se suivent et se res_sem_blent Quand l'a_mour fait place au quo_ti_dien On n'é_tait pas fait pour vivre en_sem_ble Ça

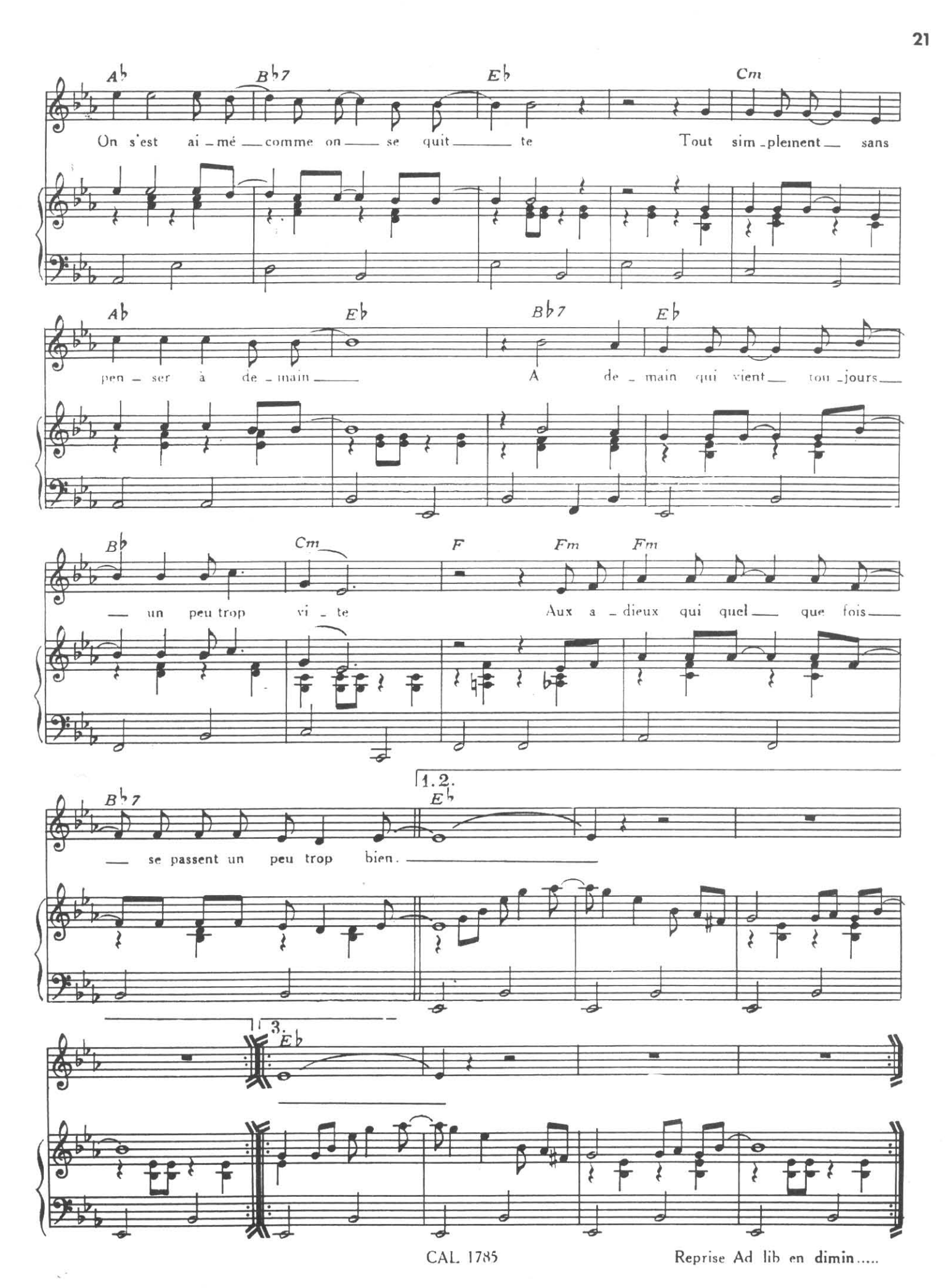
On fait c'qu'il faut, on tient nos rô_les On se re_garde, on rit, on crâne un peu On a toujours ou_bli_é quel_que cho_se C'est

Ro_mé_o, Ju_liette et tous les au_tres Au fond de vos bou_quins dor_mez en paix U_ne simple his_toire com_me la nô_tre

© 1970 by STEVE GOODMAN
All rights assigned to BUDDAH MUSIC INC./TURNPIKE TOM
WARNER CHAPPELL Music France S.A.
12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés pour tous pa


Cm Bb Eb Cm
n'suf - fit pas tou - jours de s'ai - mer bien C'est drôle hi - er en -
pas fa - ci - le de se dire a - dieu Et l'on sait trop bien que
Est de celles qu'on n'é - cri - ra ja - mais Al - lons pe - tite il
Gm Bb
s'en - nuy - ait et c'est à peine si l'on trou - vait Des mots pour se par - ler du mau - vais temps -
tôt ou tard De - main peut - être ou même ce soir On va se dire que tout n'est pas per - du -
faut par - tir, lais - ser i - ci nos sou - ve - nirs On va des cendre en - sem - ble si tu veux -
F Cm Gm
Et main - te - nant - qu'il faut par - tir, on a cent mil - le
De ce ro - man - i - na - che - vé on va se faire un
Et quand elle va - nous voir pas - ser, la pa - tron - ne
Bb Bb7 Eb
3
choses à dire - Qui tien - nent trop à cœur pour si peu de temps
conte de fées - Mais on a pas - sé l'âge on n'y croi - rait plus
du ca - fé Va en - core nous dire "Sa - lut les a - mou - reux".



Reprise Ad lib en dimin.....

SI TU T'APPELLES MELANCOLIE

(PLEASE TELL HER)

Paroles françaises:
PIERRE DELANOE
et CLAUDE LEMESLE

Paroles et Musique originales:
SHEPSTONE
et DIBBENS

G

G

1. Seule devant ta
2. Et de-main, peut-

p

mf

Am

gla-ce Tu te voies tris-te sans sa- voir pourquoi
- ê- tre Puis-que tout peut ar- ri- ver n'im-porte où

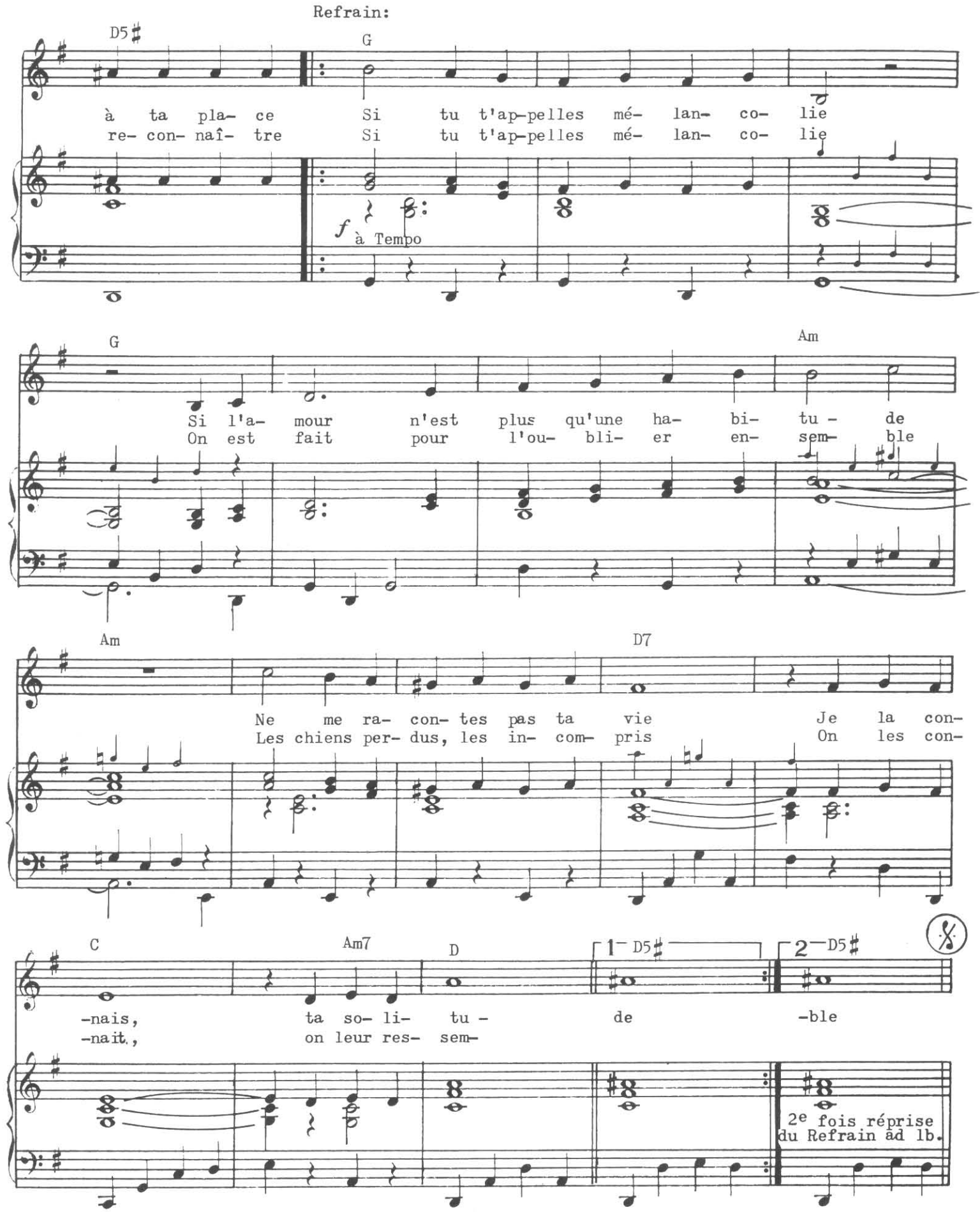
D

Et tu fe- rais n'im- por- te quoi Pour ne pas ê- tre
Tu se- ras là au ren- dez- vous Et je sau-rais te

Rall.

© by Editions Musicales HUSH-MUSIC England
© by STEP FOUR MUSIQUE FRANCE 11Bis, rue du Colisée 75008 Paris
pour France et Territoires de perception SACEM
Europe n°1 et Luxembourg

Tous droits réservés


Refrain:
D5♯
G
à ta pla- ce Si tu t'ap-pelles mé- lan- co- lie
re- con- naî- tre Si tu t'ap-pelles mé- lan- co- lie
f à Tempo
G
Am
Si l'a- mour n'est plus qu'une ha- bi- tu - de
On est fait pour l'ou- bli- er en- sem- ble
Am
D7
Ne me ra- con- tes pas ta vie Je la con-
Les chiens per- dus, les in- com- pris On les con-
C
Am7
D
1 D5♯
2 D5♯
-nais, ta so- li- tu - de -ble
-nait, on leur res- sem-
2e fois réprise
du Refrain ad lb.

LA LUZERNE

Paroles de
Pierre DELANOE

Musique de
Joe DASSIN

DO SOL7 DO

1. J'ai droit à trois mè - tres
2. L'a - mour à la scan - di -

SOL7 DO DO7

d'her - be C.est peu, mais c'est dé - jà beau - coup J'ai droit
na - ve Tout nu dans la mer gla - cée, L'a - mour en

FA REm7 SOL LAdim SOL7

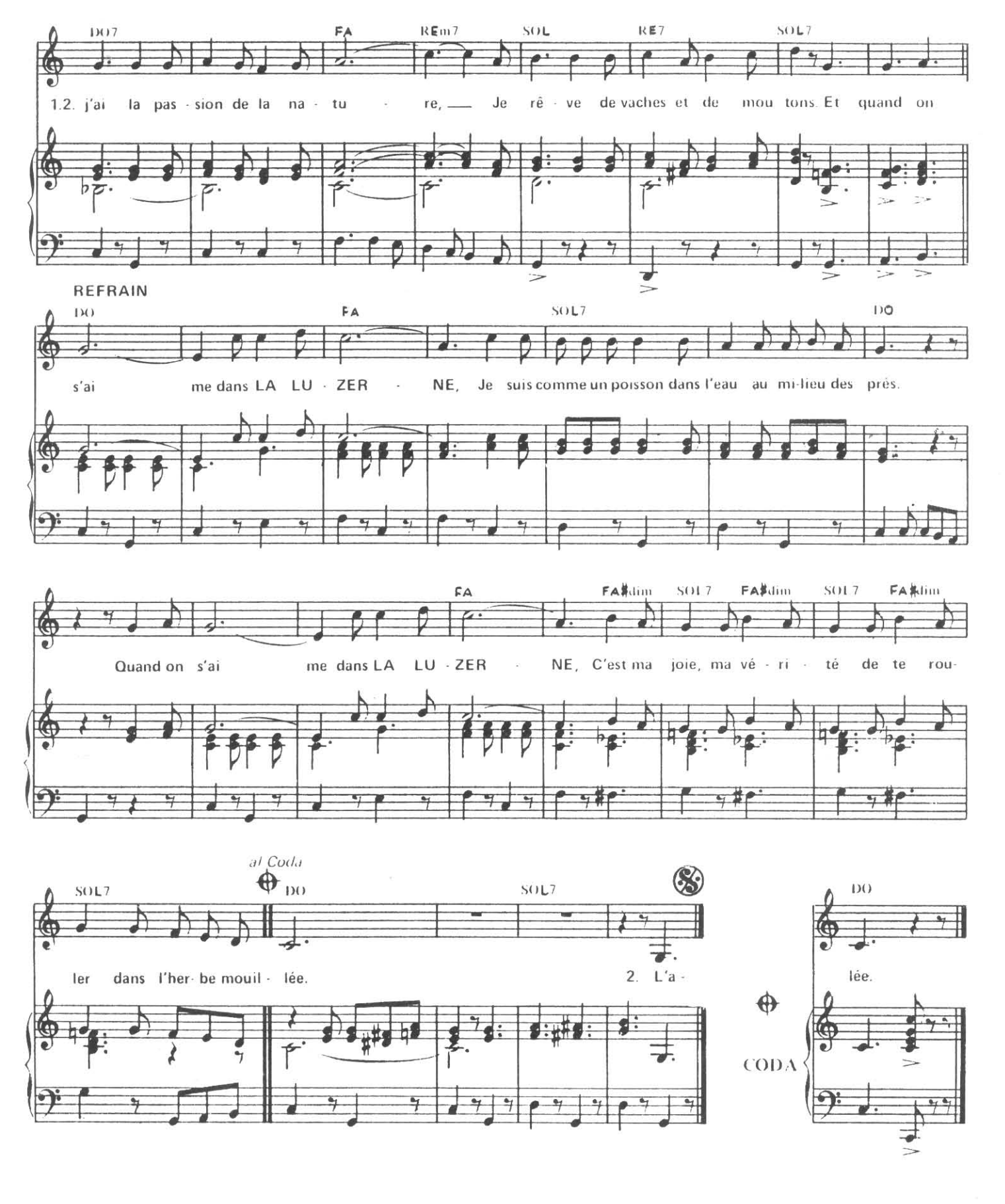
à ma plan - te ver - te, Tout en ca - out - chouc. Y a rien à
long, l'a-mour en lar - ge, L'a - mour sur ca - na - pé. Cha - cun ses

DO SOL7 DO

dire, j'ai de la ver - du - re, C'est bon pour mes pe-tits pou - mons, Mais
goûts, cha - cun sa cul - tu - re, Tout est mau - vais ou tout est bon, Moi,

© 1970 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

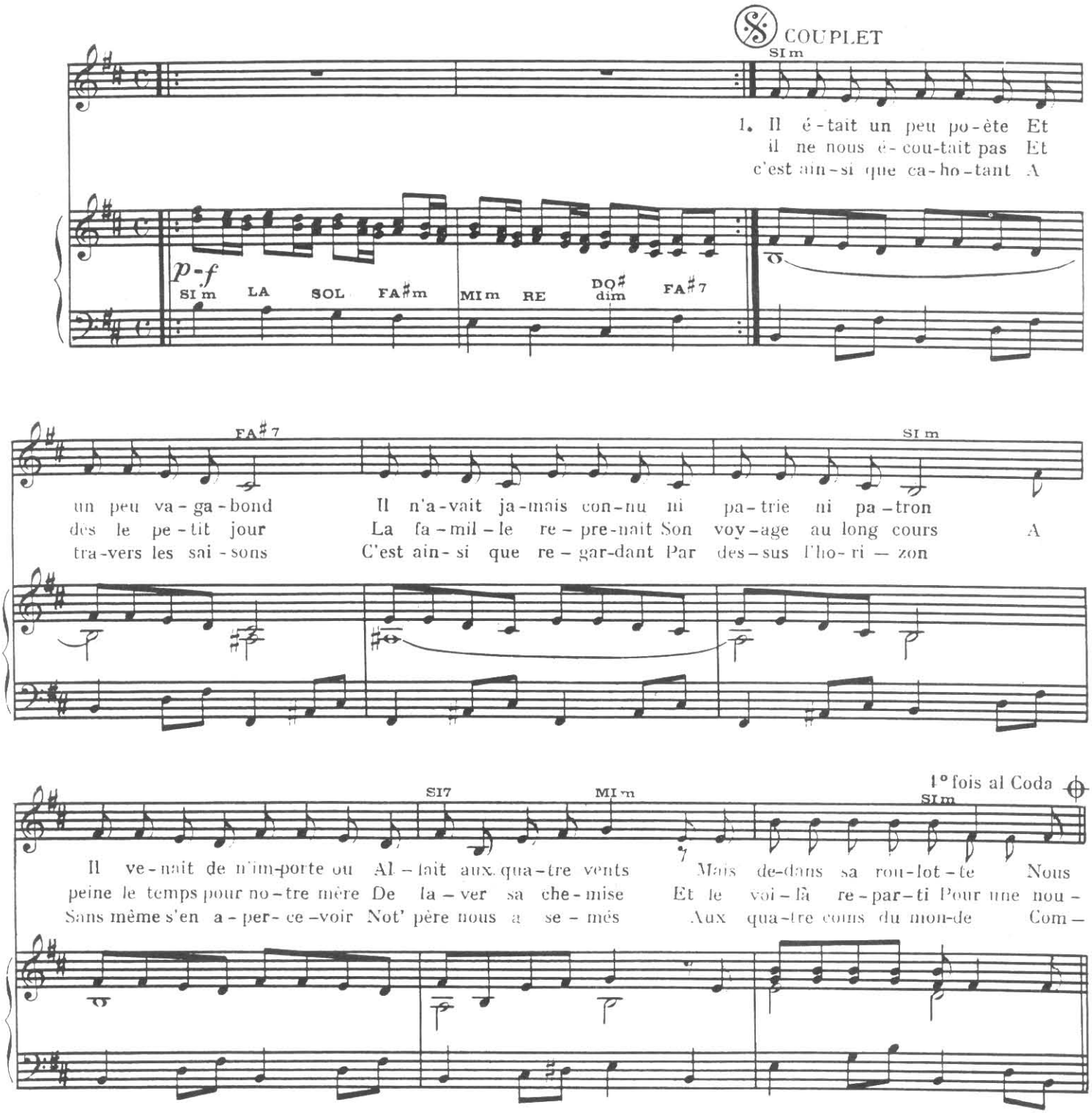
M 18 036
Tous droits réservés
pour tous pays


DO7 FA REm7 SOL RE7 SOL7
1.2. j'ai la pas - sion de la na - tu - re, — Je rê - ve de vaches et de mou tons. Et quand on
REFRAIN
DO FA SOL7 DO
s'ai me dans LA LU - ZER - NE, Je suis comme un poisson dans l'eau au mi-lieu des prés.
FA FA#dim SOL7 FA#dim SOL7 FA#dim
Quand on s'ai me dans LA LU - ZER - NE, C'est ma joie, ma vé - ri - té de te rou-
al Coda
SOL7 DO SOL7
ler dans l'her - be mouil - lée. 2. L'a -
DO
lée.
CODA

LE CHEMIN DE PAPA

Paroles de
Pierre DELANOE

Musique de
Joe DASSIN



© 1969 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

Tous droits réservés
pour tous pays

FA#7 SI m LA RE FA#

é-tions dix en-fants Et le soir Au-tour d'un feu de camp On rê-
-vel-le terre pro-mise Et le soir Au-tour d'un feu de camp Elle rê-
-me des grains de blé Et quel-que part au bout de l'u-ni-vers Roule en-

SI m LA RE

-vait d'une mai-son blan-che En chantant
-vait d'une mai-son blan-che En chantant
-core la vieille rou-lot-te De mon père

REFRAIN

RE LA7

Qu'il est long, qu'il est loin Ton che-min Pa-pa C'est vrai-

RE LA7

-ment fa-ti-gant D'al-ler où tu vas Qu'il est long, qu'il est loin Ton che-min Pa-pa Tu de-

LA7 FA#7

-vrais t'ar-rê-ter Dans ce coin.

2. Mais
3. Et
4e fois Orchestre

CODA

FA#7 SI m

ET SI TU N'EXISTAIS PAS

(OASIS)

Paroles originales de **Vito PALLAVICINI**
Paroles françaises de **Pierre DELANOE & Claude LEMESLE**

Musique originale de
Salvatore CUTUGNO & Pasquale LOSITO

Gm

1. Et si tu n'ex-is - tais pas Dis- moi pour-quoi j'ex-
2. Et si tu n'ex-is - tais pas Dis- moi pour qui j'ex-
3. Et si tu n'ex-is - tais pas Dis- moi comment j'ex-

mf

Cm D7

1. -is - te - rais Pour traî-ner dans un mon - de sans toi Sans es - poir et
2. -is - te - rais Des pas- santes en - dor-mies dans mes bras Que je n'ai - me-
3. -is - te - rais Je pour-rais faire sem-blant d'ê -tre moi Mais je ne se-

Gm Gm

1. sans re - grets. Et si tu n'ex - is - tais pas J'es - saie-rais d'in-ven-
2. -rais ja - mais Et si tu n'ex - is - tais pas Je ne se-rais qu'un
3. -rais pas vrai Et si tu n'ex - is - tais pas Je crois que je l'au-

© 1975 by Edizioni Musicali CURCI S.r.l. & ASSO S.r.l. - Milan Italie
MUSIC 18 Editions Musicales, 18 rue du Lycée 92330 Sceaux
pour France, Territoires SACEM, Europe n1 Belgique,
Luxembourg, Canada, Angleterre, Amérique du Sud.

2-11-0154

Tous droits réservés
pour tous pays

Cm Cm6 Cm F7

1. -ter l'a - mour Comme un pein - - tre qui voit sous ses doigts
2. point de plus Dans ce mon - - de qui vient et qui va
3. -rais trou - vé Le se - cret de la vie, le pour - quoi

B♭

1. Naî - tre les cou - leurs du jour Et qui n'en
2. Je me sen - ti - rais per - du J'au - rais be -
3. Sim - ple - ment pour te cré - er Et pour te

1. 3. Pour finir, repr. ad libitum 2.

D7

1. re - vient pas.
2. -soin de toi.
3. re - gar - der.

Pour finir, repr. ad libitum

Gm Cm

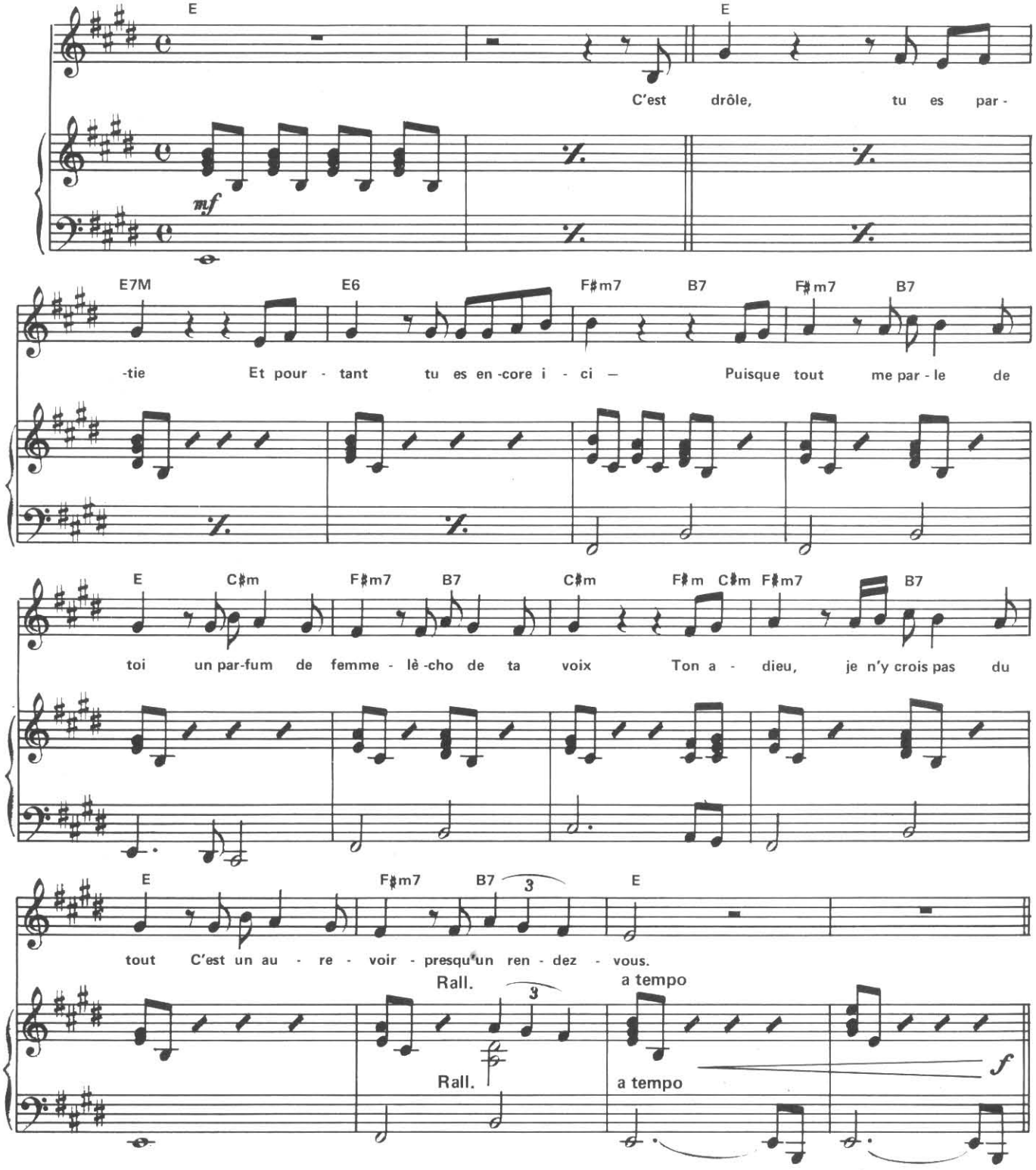
f

ÇA VA PAS CHANGER LE MONDE

(PARAPPA-PA)

Paroles de
Pierre DELANOE, Claude LEMESLE & Vito PALLAVICINI

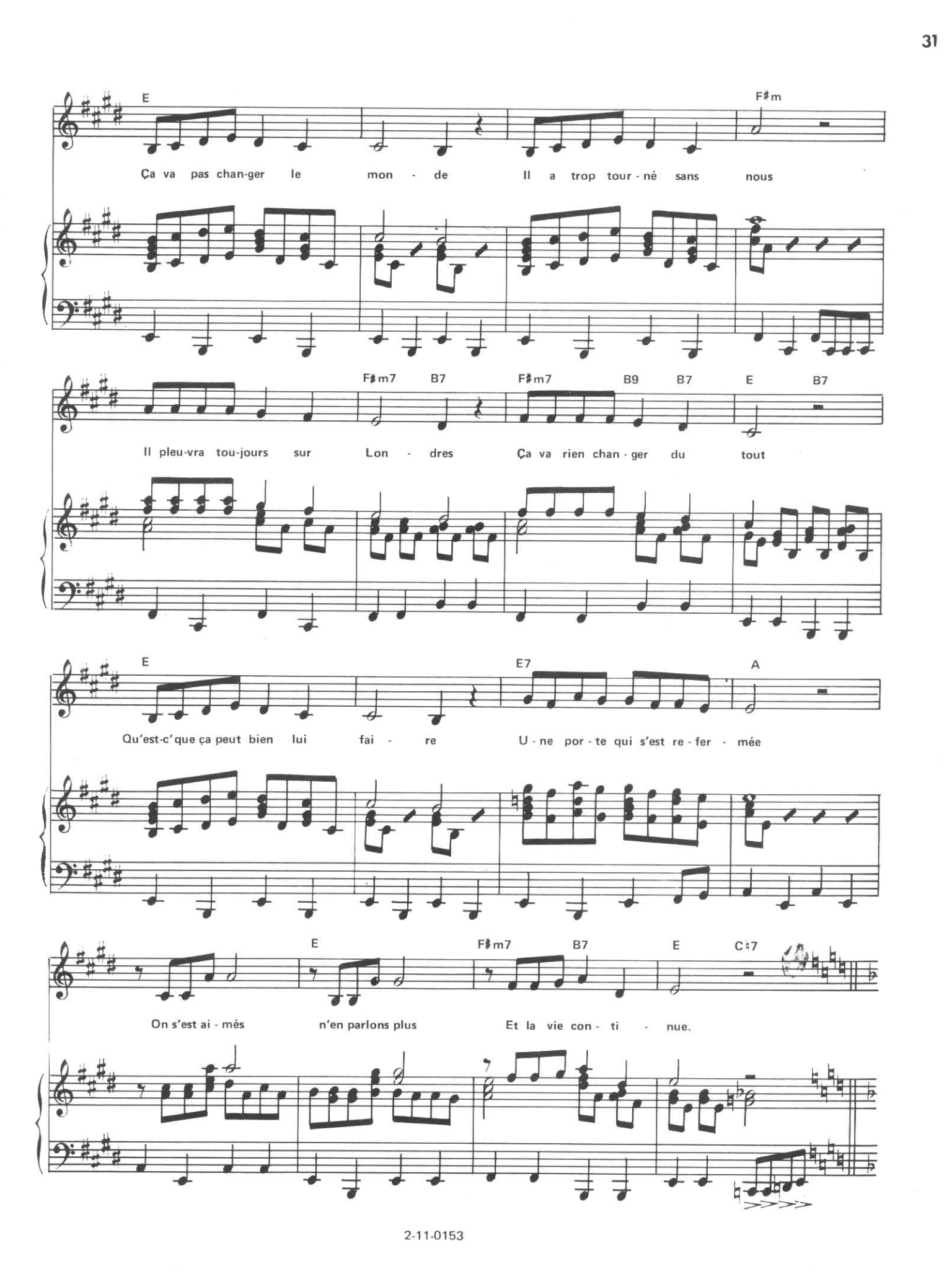
Musique de
Joe DASSIN & Pino MASSARA

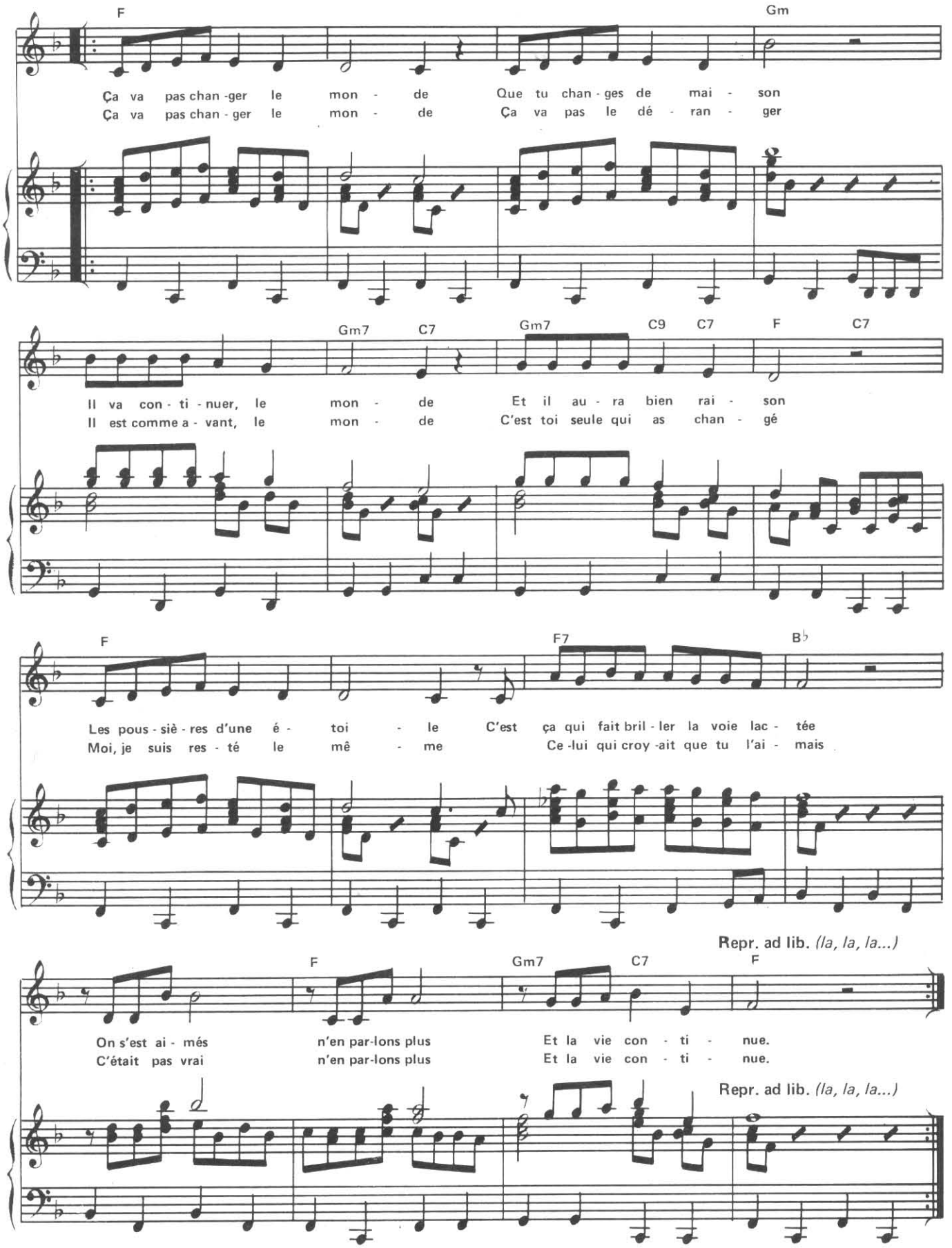

E
C'est drôle, tu es par-
E7M E6 F♯m7 B7 F♯m7 B7
-tie Et pour - tant tu es en-core i - ci — Puisque tout me par - le de
E C♯m F♯m7 B7 C♯m F♯m C♯m F♯m7 B7
toi un par-fum de femme - lè-cho de ta voix Ton a - dieu, je n'y crois pas du
E F♯m7 B7 E
tout C'est un au - re - voir - presqu'un ren - dez - vous.
Rall. a tempo
Rall. a tempo

© 1975 by Edizioni ASSO S.r.l. 20122 - MILANO - Italie
MUSIC 18 Editions Musicales, 78, rue du Lycée 92330 Sceaux
pour France, Territoires SACEM, Europe n°1, Luxembourg,
Belgique, Canada, Angleterre, Amérique du Sud

2-11-0153

Tous droits réservés
pour tous pays

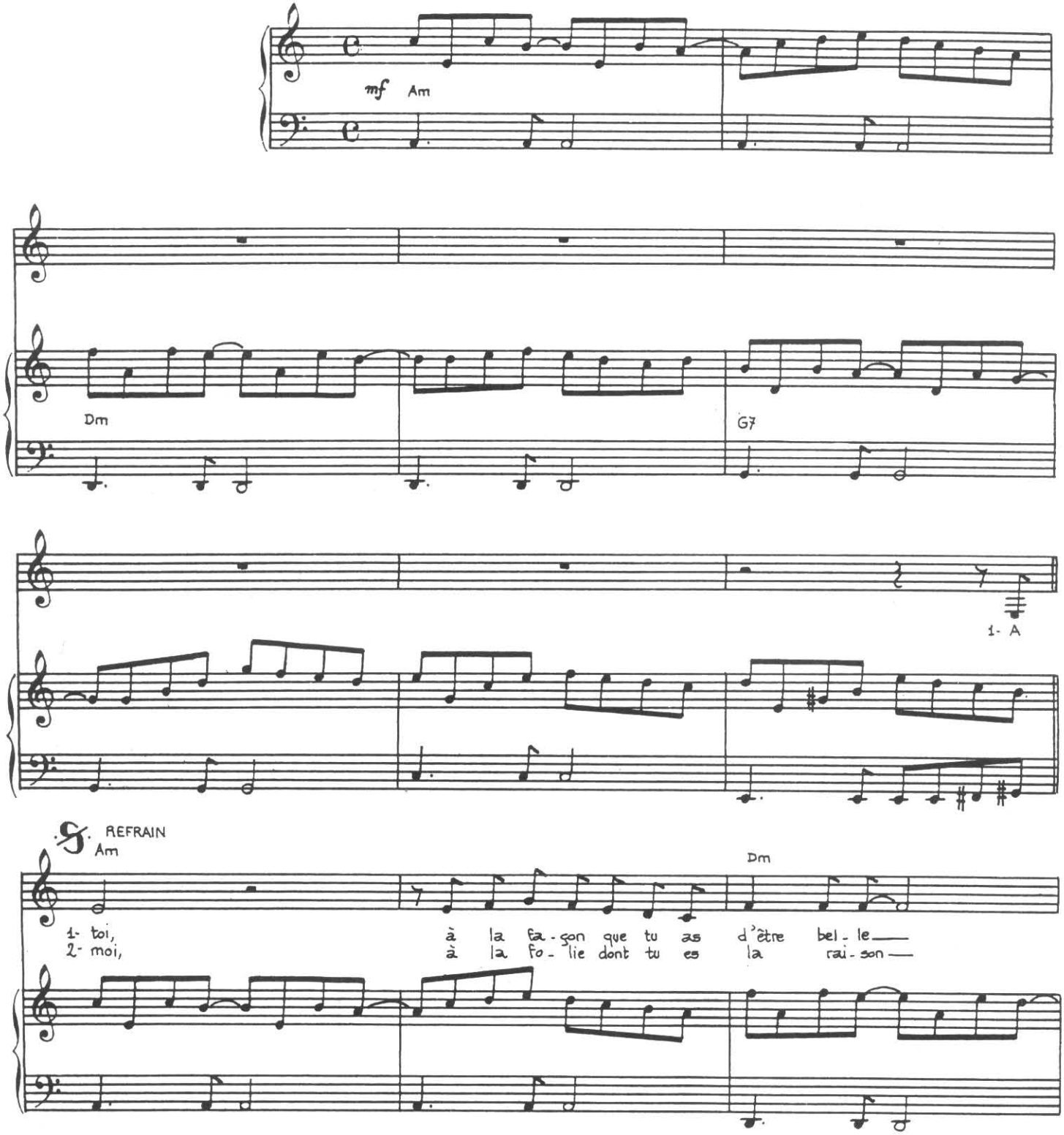

E
F♯m
Ça va pas chan-ger le mon - de Il a trop tour - né sans nous
F♯m7 B7 F♯m7 B9 B7 E B7
Il pleu-vra tou-jours sur Lon - dres Ça va rien chan - ger du tout
E E7 A
Qu'est-c'que ça peut bien lui fai - re U - ne por - te qui s'est re - fer - mée
E F♯m7 B7 E C♯7
On s'est ai - més n'en parlons plus Et la vie con - ti - nue.


F
Gm
Ça va pas chan-ger le mon - de Que tu chan-ges de mai - son
Ça va pas chan-ger le mon - de Ça va pas le dé - ran - ger
Gm7 C7 Gm7 C9 C7 F C7
Il va con-ti-nuer, le mon - de Et il au-ra bien rai - son
Il est comme a-vant, le mon - de C'est toi seule qui as chan - gé
F F7 B♭
Les pous-siè-res d'une é - toi - le C'est ça qui fait bril-ler la voie lac - tée
Moi, je suis res-té le mê - me Ce-lui qui croy-ait que tu l'ai - mais
Repr. ad lib. (la, la, la...)
F Gm7 C7 F
On s'est ai-més n'en par-lons plus Et la vie con - ti - nue.
C'était pas vrai n'en par-lons plus Et la vie con - ti - nue.
Repr. ad lib. (la, la, la...)

A TOI

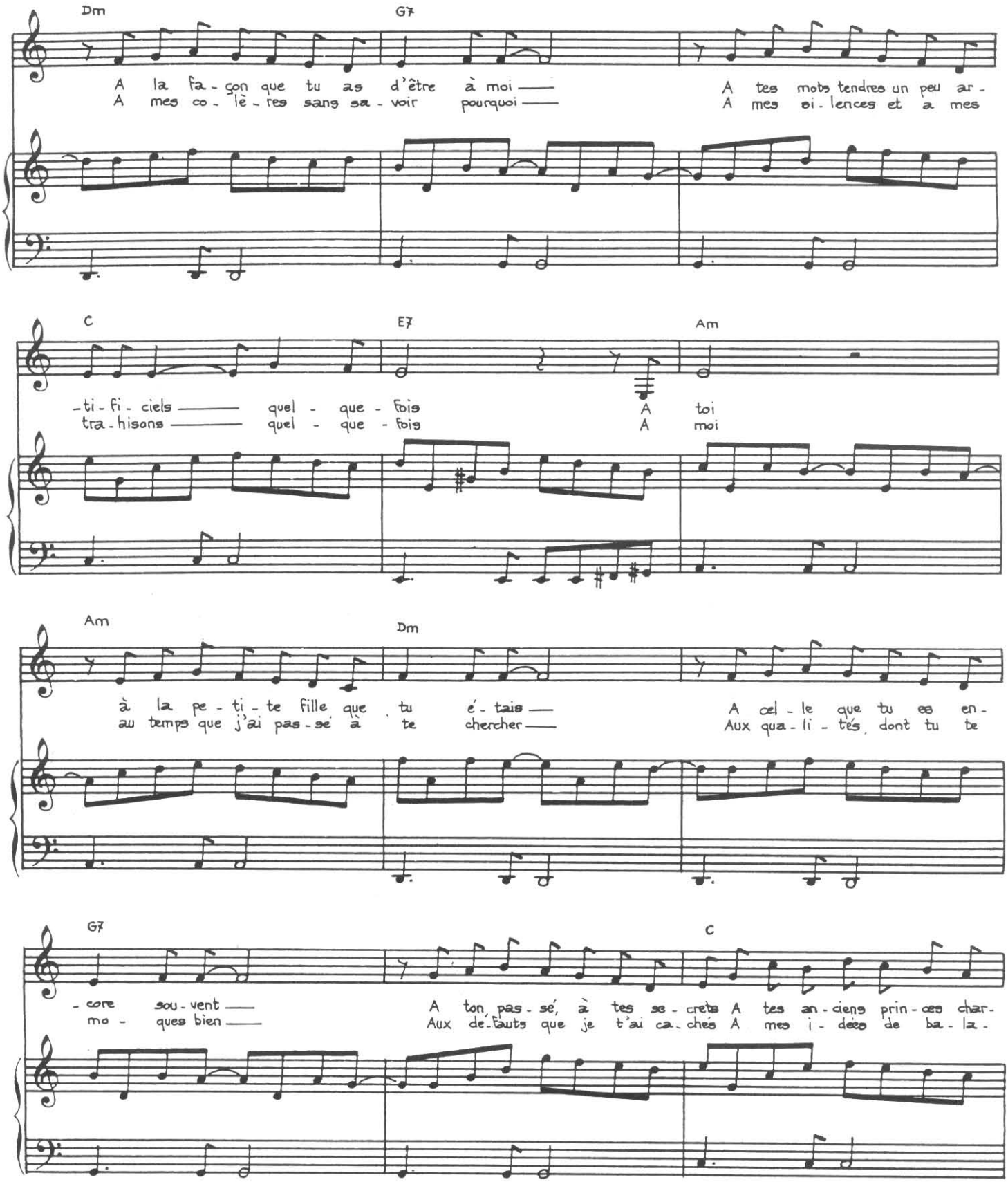
Paroles de
Pierre DELANOÉ
Claude LEMESLE

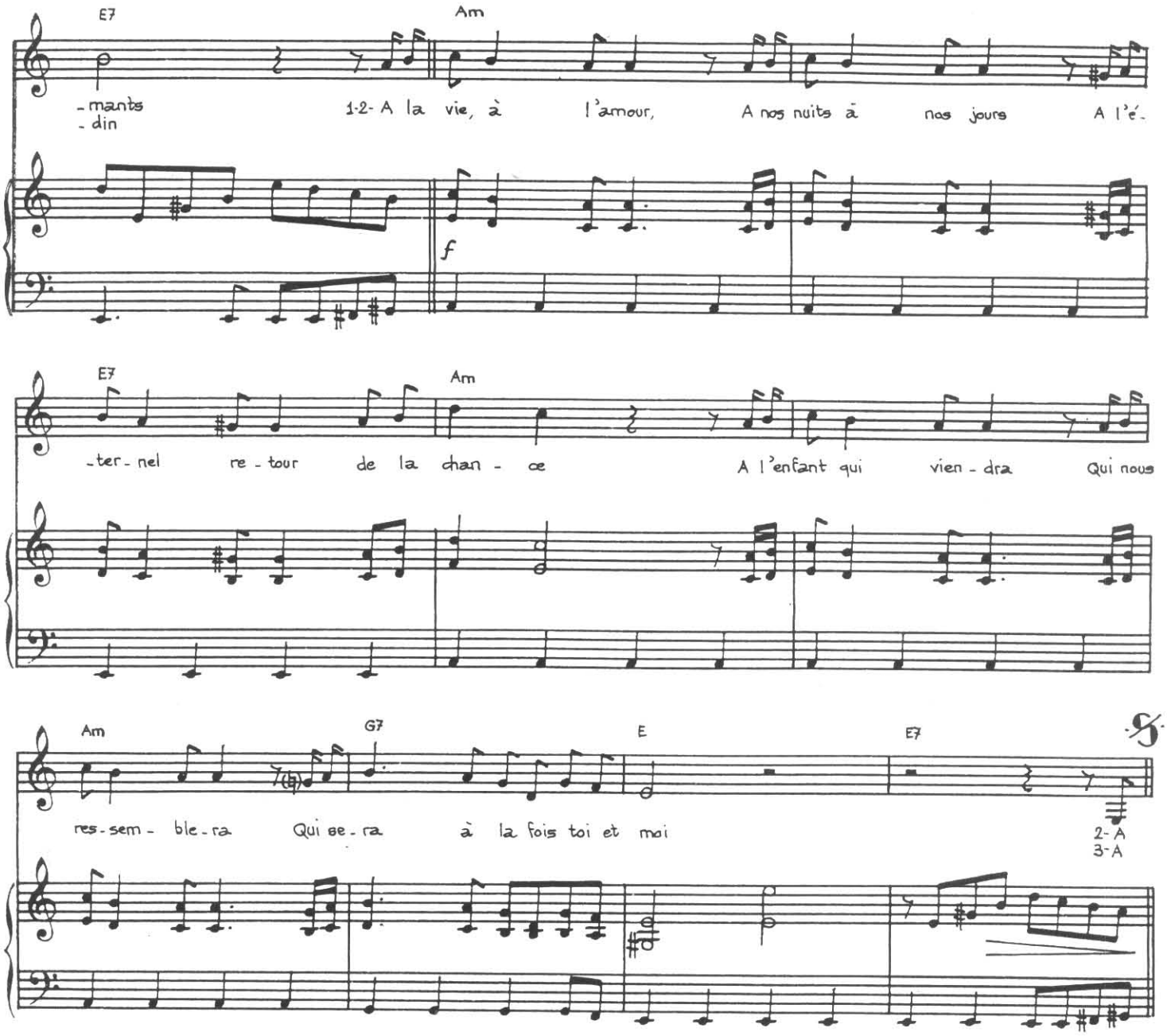
Musique de
Joë DASSIN
Jean BAUDLOT



© 1977 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

Tous droits réservés
Pour tous pays
2.02.169


Dm
G7
A la fa - con que tu as d'être à moi
A mes co - lè - res sans sa - voir pourquoi
A tes mots tendres un peu ar -
A mes si - lences et à mes
C
E7
Am
- ti - fi - ciels quel - que - fois A toi
tra - hisons quel - que - fois A moi
Am
Dm
à la pe - ti - te fille que tu é - tais
au temps que j'ai pas - sé à te chercher
A cel - le que tu es en -
Aux qua - li - tés dont tu te
G7
C
- core sou - vent
mo - ques bien
A ton pas - sé, à tes se - crets A tes an - ciens prin - ces char -
Aux de - fauts que je t'ai ca - chés A mes i - dées de ba - la -



3

A nous, aux souvenirs que nous allons nous faire
A l'avenir et au présent surtout
A la santé de cette vieille terre qui s'en fout
A nous, à nos espoirs et à nos illusions
A notre prochain premier rendez-vous
A la santé de ces millions d'amoureux
Qui sont comme nous.

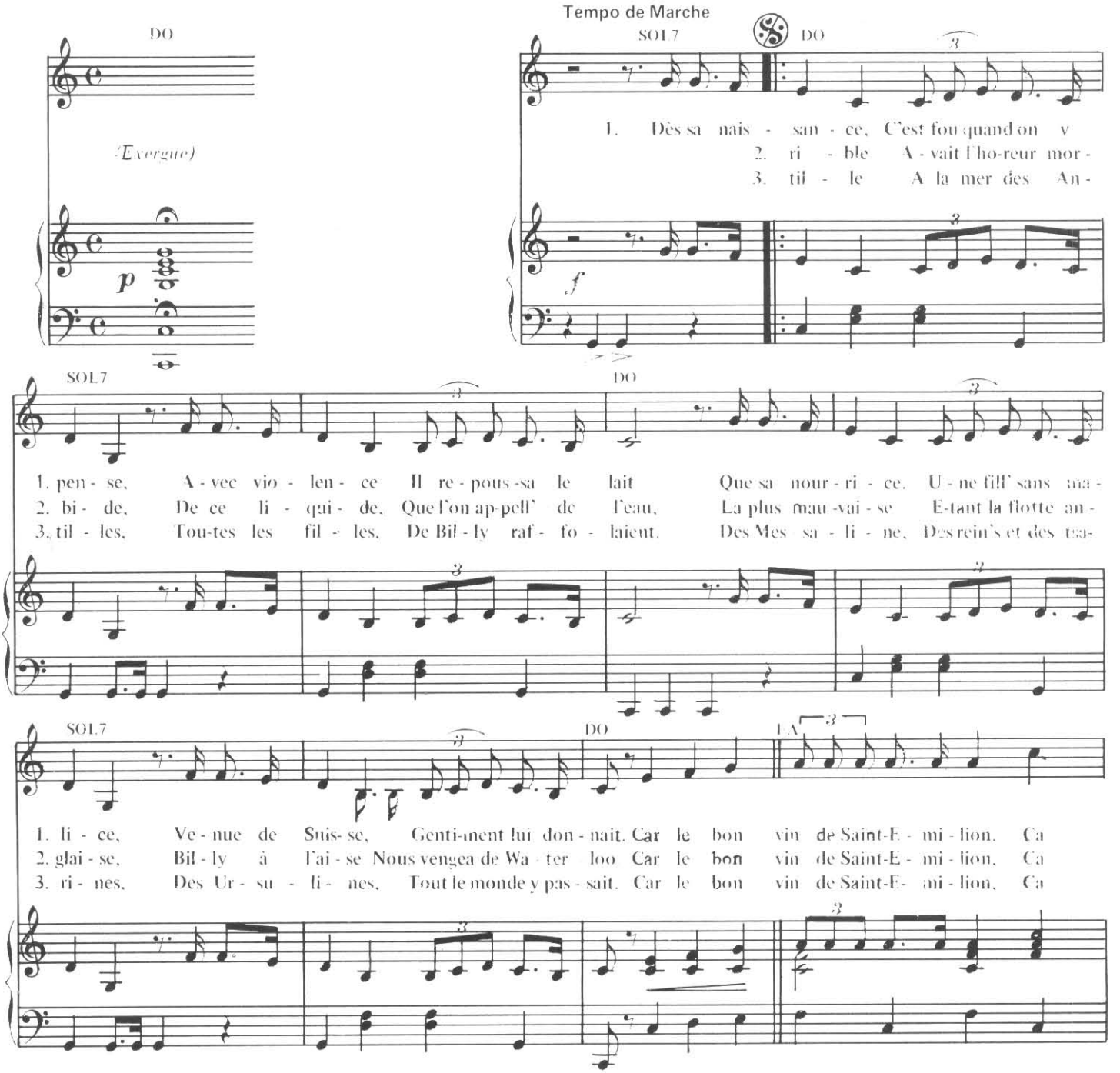
(Al 𝄋 1er Refrain)

BILLY · LE · BORDELAIS

Paroles de **Pierre DELANOE**

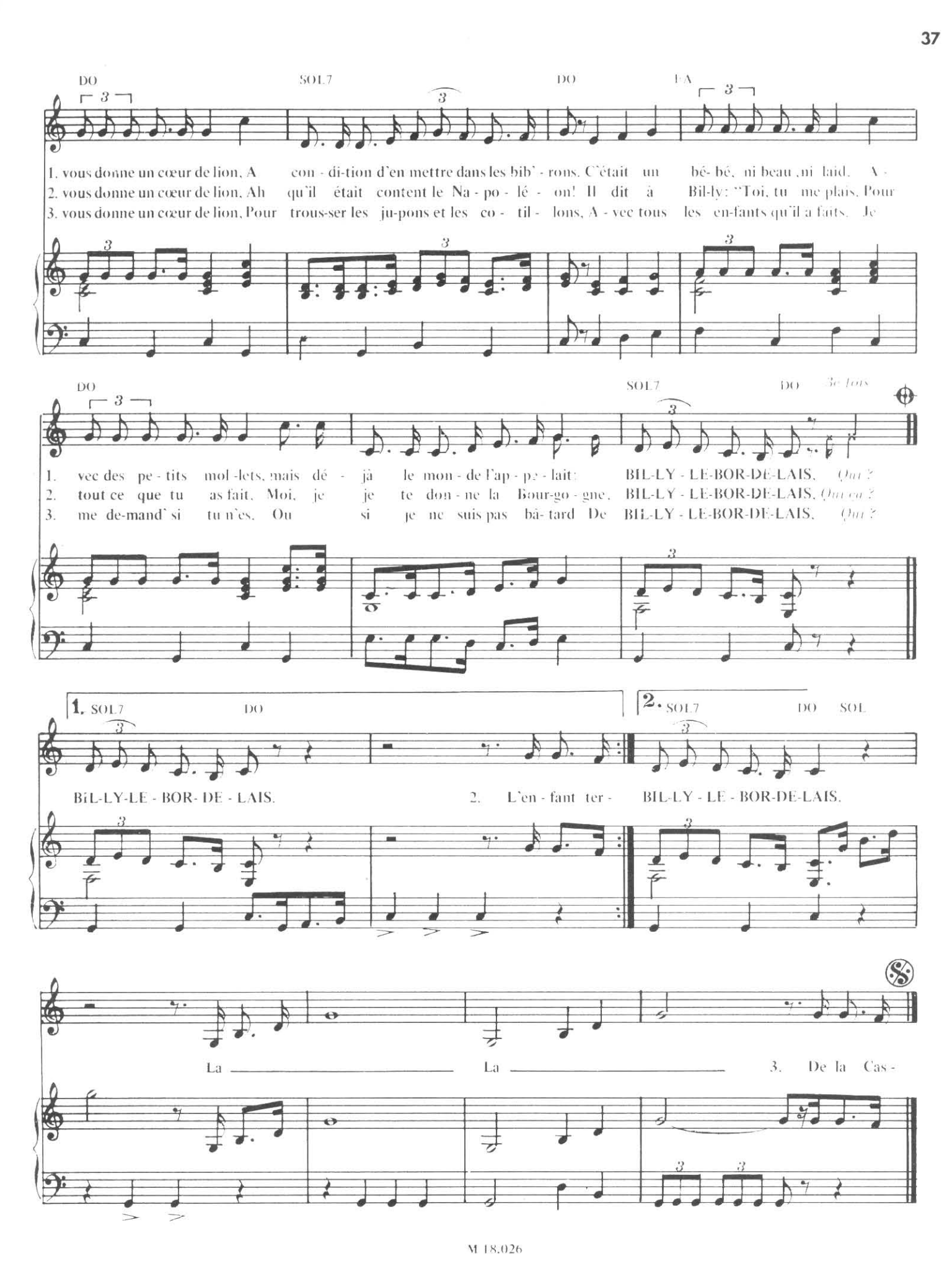
Musique de **Joe DASSIN**

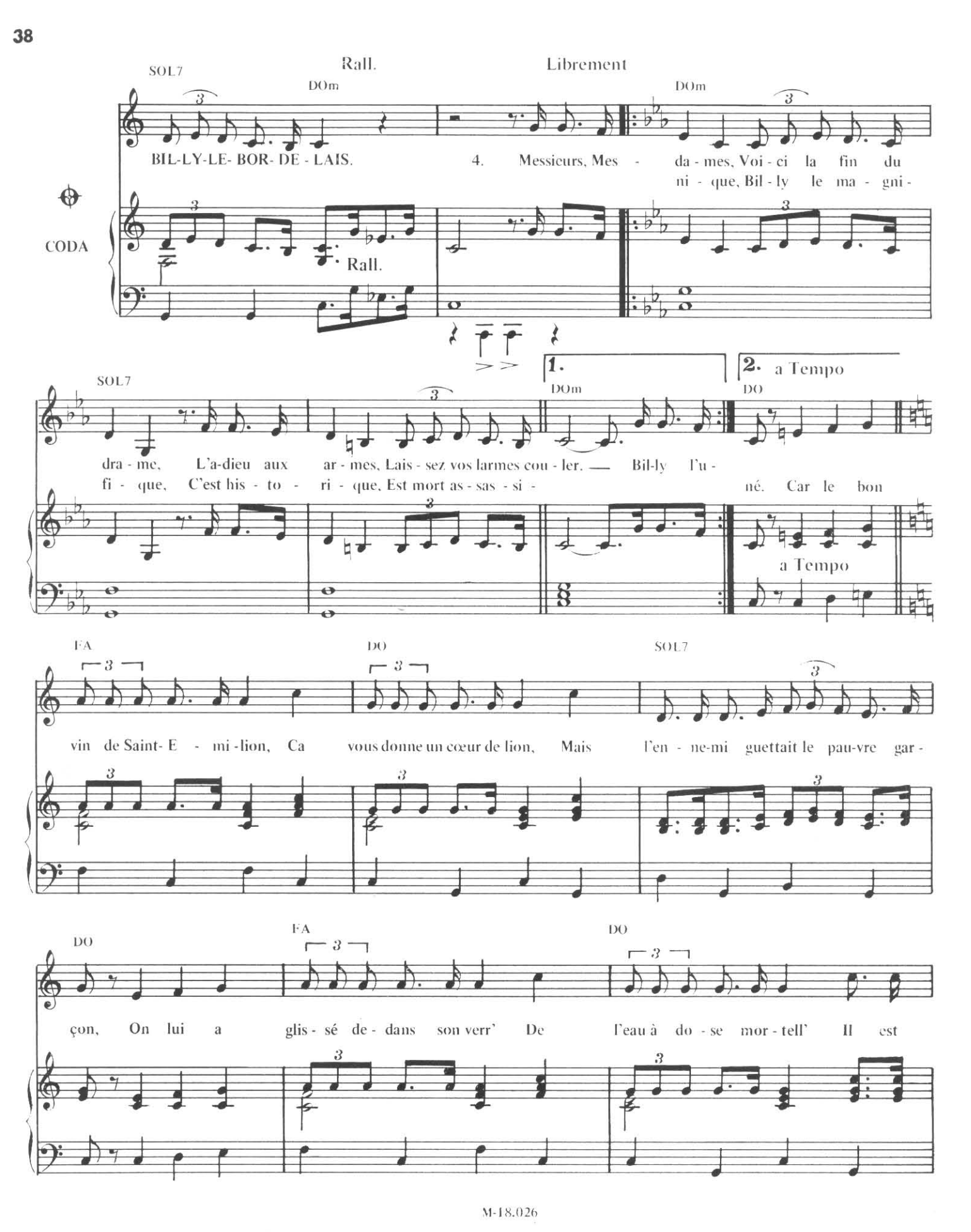
Exergue: Après bien des années de travaux souterrains
Et désintéressés DELANOE et DASSIN
Ont trouvé par hasard une chanson en or
D'un poète inconnu, musique du folklore
Voici le document authentique et complet
Il est intitulé "BILLY-LE-BORDELAIS"

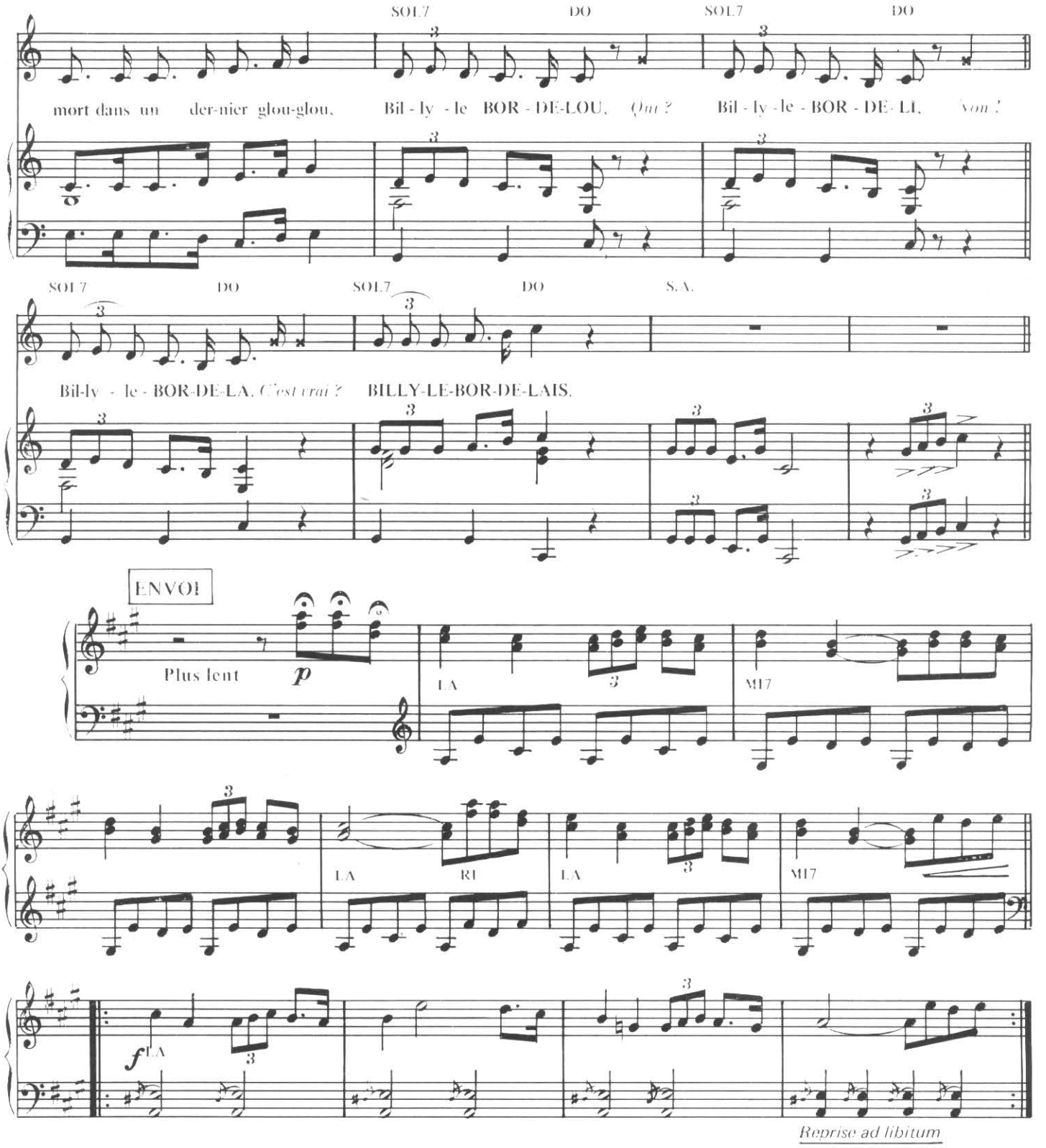


© 1969 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

Tous droits réservés
pour tous pays


DO SOL7 DO FA
1. vous donne un cœur de lion, A con - di-tion d'en mettre dans les bib' - rons. C'était un bé- bé, ni beau ,ni laid. A -
2. vous donne un cœur de lion, Ah qu'il était content le Na - po - lé - on! Il dit à Bil-ly: "Toi, tu me plais. Pour
3. vous donne un cœur de lion, Pour trous-ser les ju-pons et les co - til - lons, A - vec tous les en-fants qu'il a faits. Je
DO SOL7 DO
3e fois
1. vec des pe - tits mol -lets, mais dé - jà le mon - de l'ap - pe - lait: BIL-LY - LE-BOR-DE-LAIS, Qui ?
2. tout ce que tu as fait, Moi, je je te don - ne la Bour-go - gne, BIL-LY - LE-BOR-DE-LAIS, Qui ca ?
3. me de-mand' si tu n'es, Ou si je ne suis pas bâ- tard De BIL-LY - LE-BOR-DE-LAIS, Qui ?
1. SOL7 DO
BIL-LY-LE - BOR- DE - LAIS.
2. L'en - fant ter -
2. SOL7 DO SOL
BIL-LY - LE - BOR-DE-LAIS.
La La
3. De la Cas -


SOL7
Rall.
DOm
Librement
DOm
BIL-LY-LE- BOR- DE - LAIS.
4. Messieurs, Mes - da - mes, Voi - ci la fin du
ni - que, Bil - ly le ma - gni -
CODA
Rall.
SOL7
DOm
1.
2. a Tempo
DO
dra - me, L'a-dieu aux ar - mes, Lais - sez vos larmes cou - ler. — Bil-ly l'u -
fi - que, C'est his - to - ri - que, Est mort as - sas - si - né. Car le bon
a Tempo
FA
DO
SOL7
vin de Saint- E - mi -lion, Ca vous donne un cœur de lion, Mais l'en - ne-mi guettait le pau-vre gar -
DO
FA
DO
çon, On lui a glis - sé de - dans son verr' De l'eau à do - se mor - tell' Il est



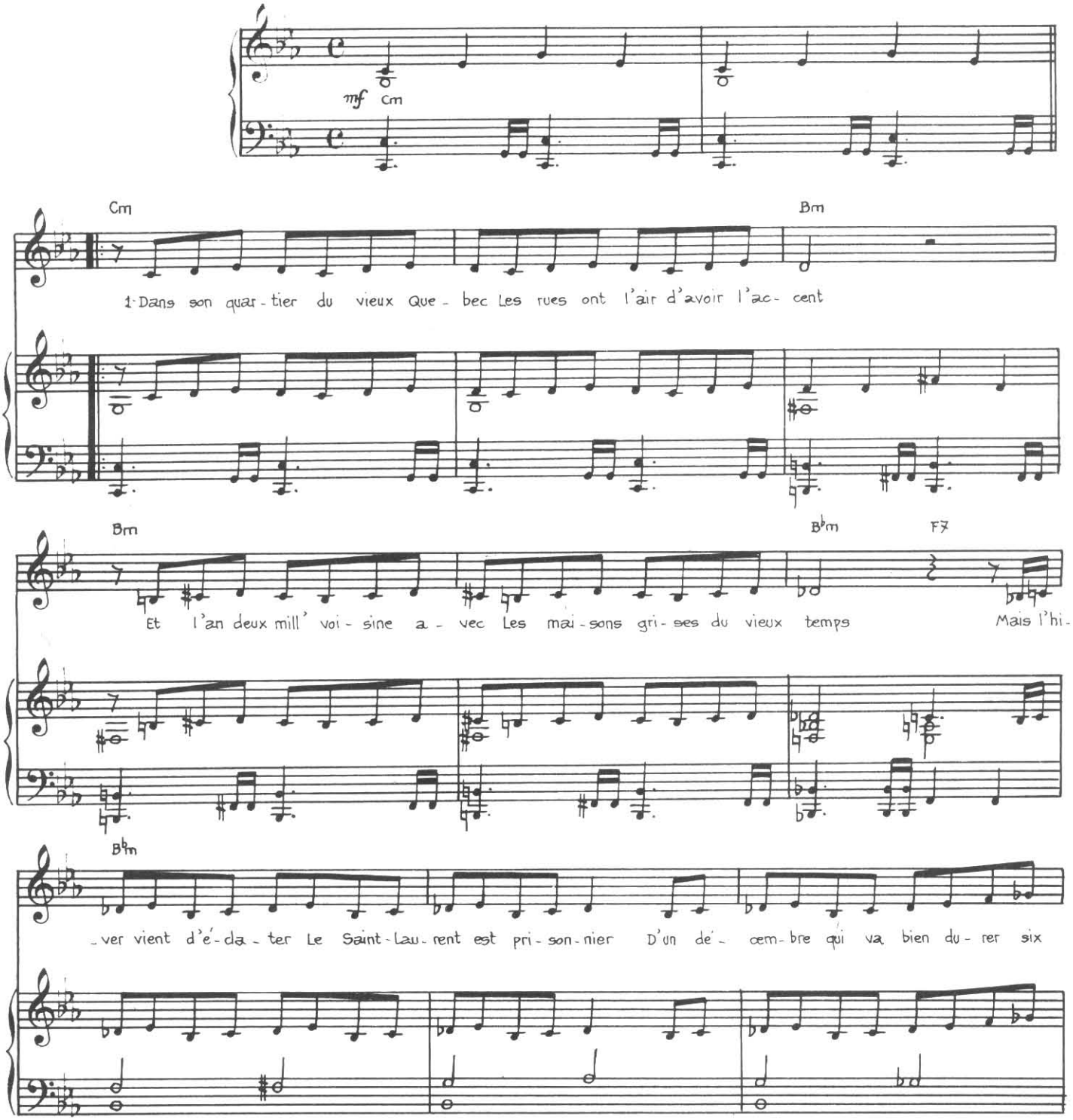
Reprise ad libitum

Envoi: Prince , Duc ou Marquis
Ou Monsieur de Bordeaux
Ton sang est fait de vin
Bien plus qu'il ne l'est d'eau
Aussi je te dédie cette histoire attachante
Espérant que demain toi aussi tu la chantes.

DANS LES YEUX D'EMILIE

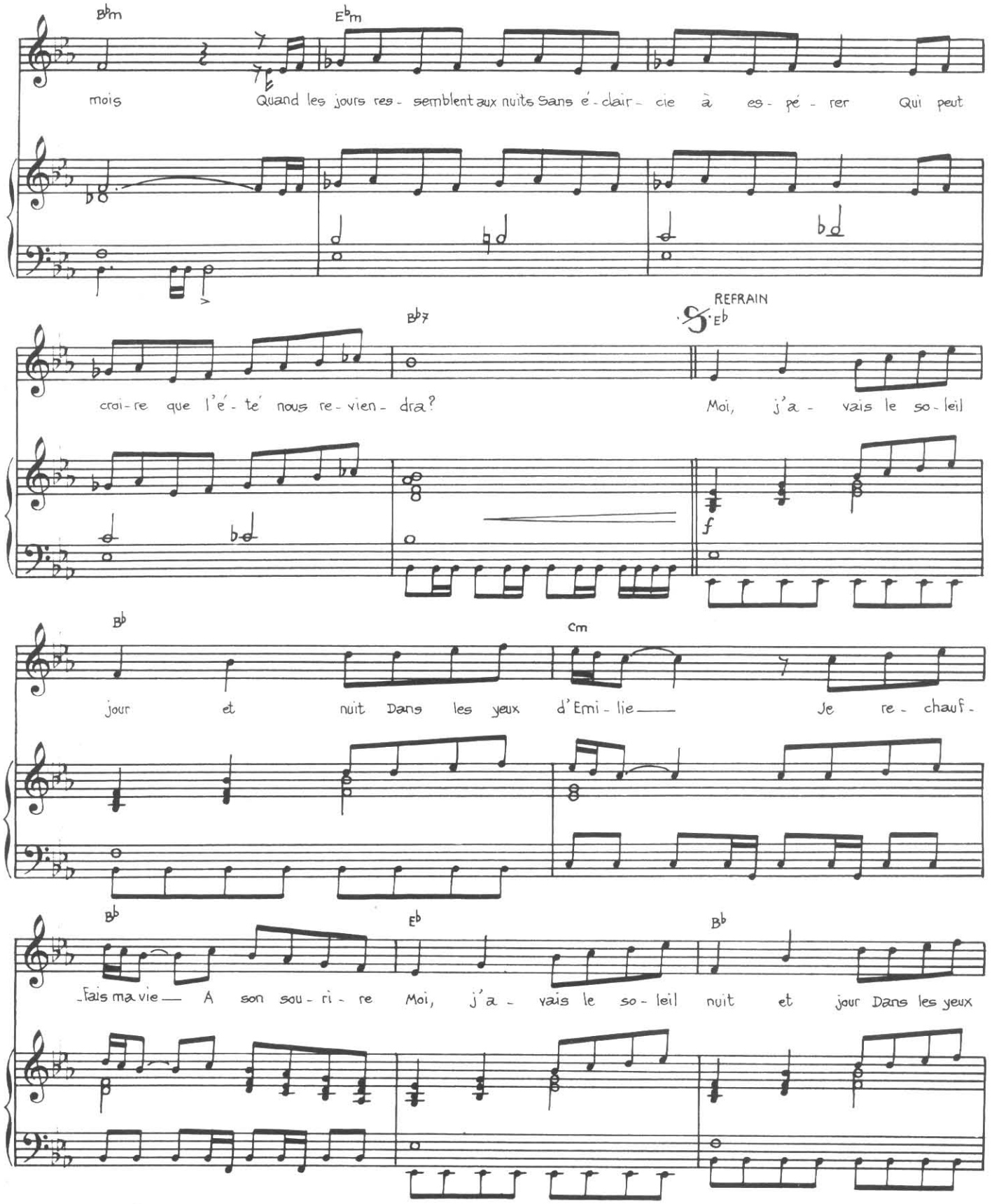
Paroles de
Pierre DELANOË
Claude LEMESLE

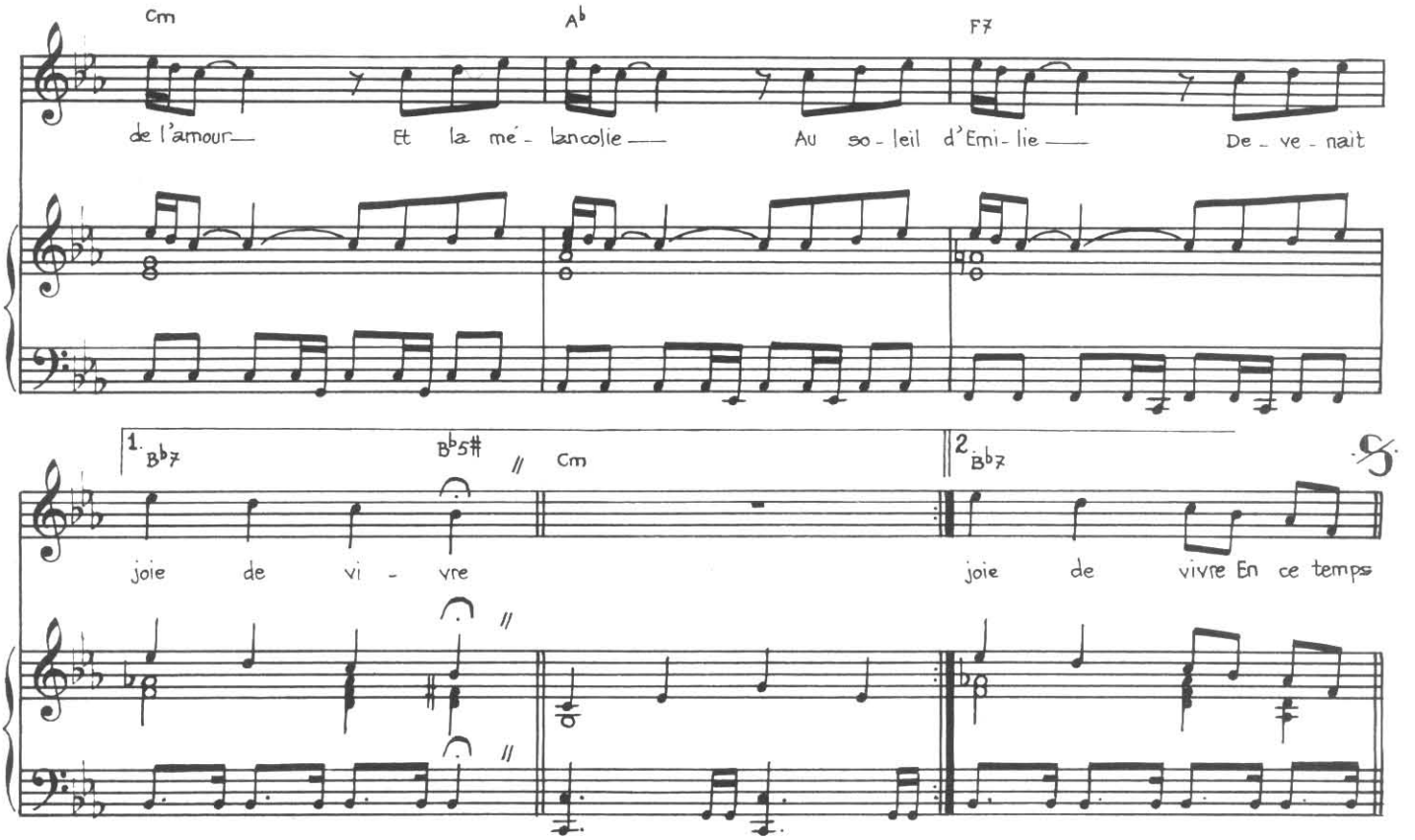
Musique de
VIVIEN VALLAY
Yvon OUAZANA



© 1978 by MUSIC 18 Editions Musicales, 78, rue du Lycée 92330 Sceaux
et Editions CLAUDE PASCAL, 5 rue Denis Poisson 75017 Paris

Tous droits réservés
Pour tous pays
2.01.0197


Bbm
Ebm
mois
Quand les jours res - semblent aux nuits Sans é - clair - cie à es - pé - rer Qui peut
croi - re que l'é - té nous re - vien - dra?
Bb7
REFRAIN
Eb
Moi, j'a - vais le so - leil
f
Bb
Cm
jour et nuit Dans les yeux d'Emi - lie Je re - chauf -
Bb
Eb
Bb
fais ma vie A son sou - ri - re Moi, j'a - vais le so - leil nuit et jour Dans les yeux



2

Dans son quartier du vieux Quebec
Quand les toits redeviennent verts
Quand les enfants ont les pieds secs
On tourne le dos à l'hiver
C'est la fête du printemps
Le grand retour du Saint-Laurent
On dirait que les gens sortent de la terre
Mais Emilie n'est plus à moi
J'ai froid pour la première fois
Je n'ai plus ni sa chaleur ni sa lumière.

REFRAIN

Moi, j'avais le soleil jour et nuit
Dans les yeux d'Emilie
Je réchauffais ma vie
A son sourire
Moi, j'avais le soleil nuit et jour
Dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie
Au soleil d'Emilie
Devenait joie de vivre

(Pour finir) al 𝄋

En ce temps là, j'avais le soleil jour et nuit
Dans les yeux d'Emilie
Je réchauffais ma vie
A son sourire,
Moi, j'avais le soleil nuit et jour
Dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie
Au soleil d'Emilie
Devenait joie de vivre.

A LA SANTE D'HIER

Paroles de
Pierre DELANOE

Musique de
Joe DASSIN

FA♯ SOL FA♯ SOL RE7

1. J'ai con - nu —

RE7

1. — tant de vil - les Qui n'é - taient — ja - mais les mien-
2. — que tout chan - ge Et que les — pho - tos vieil - lis -
3. — fait des sien - nes Si le mon - de nous sé - pa -

— nes J'ai con -nu — tant de fil - les Qui ne
— sent Que ma mère — se - ra blan - che Que ma
— re Que tou-jours — nous re- vien - nent Les vi -

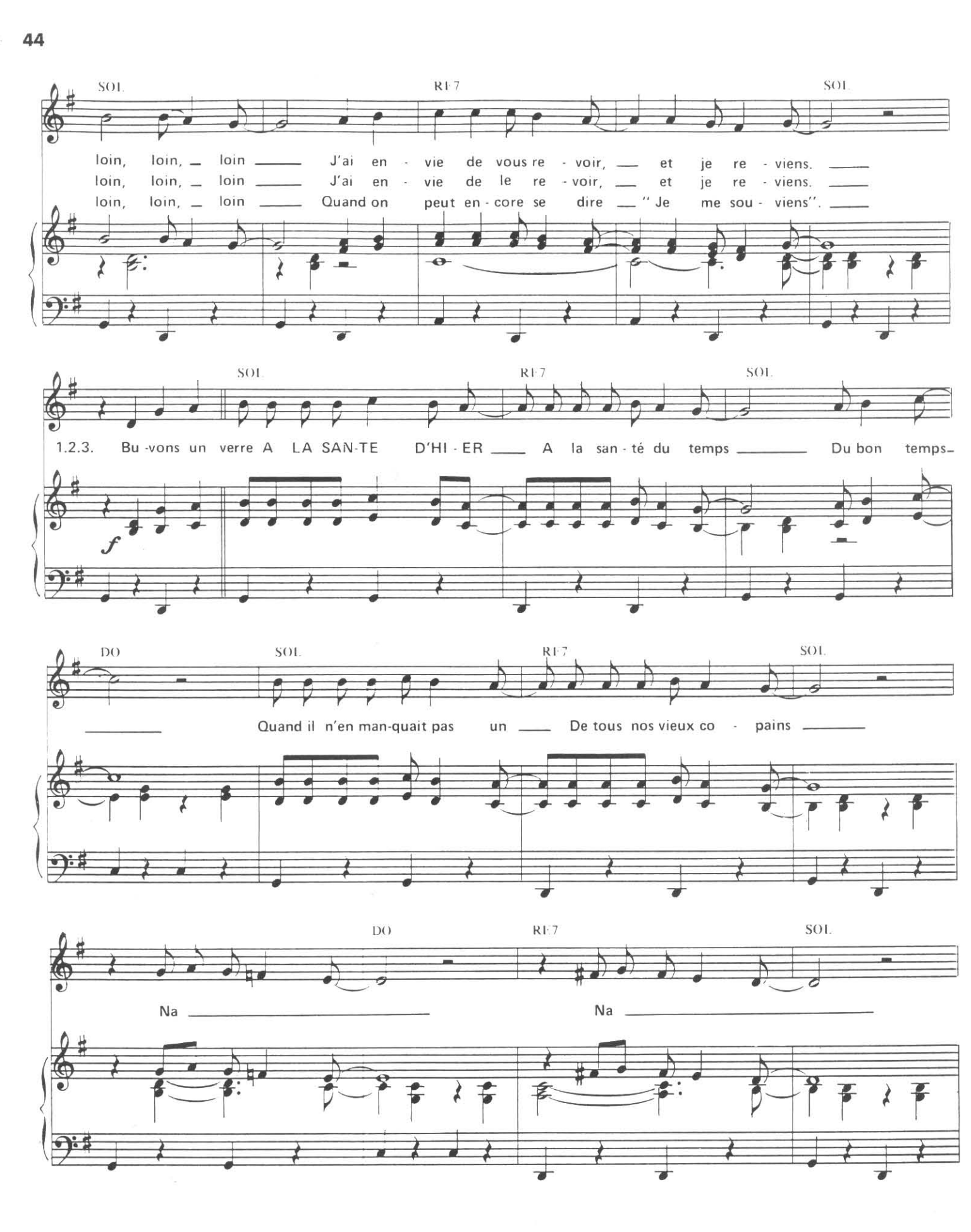
SOL DO

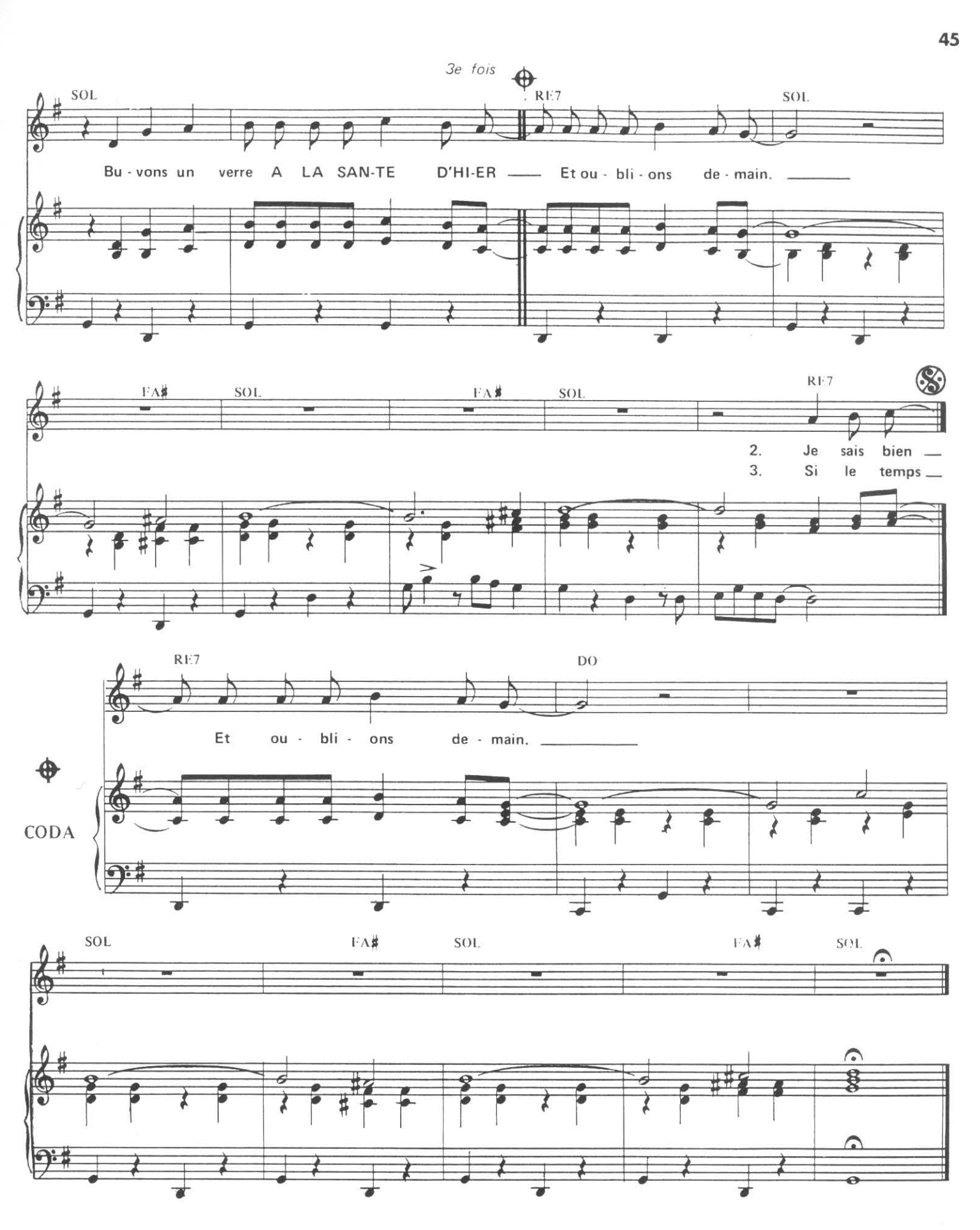
me con - nais-saient pas — Et ma mai - son — et mes a - mis — Vous é - tiez
mai - son se - ra grise — Et que le temps — de mes dix ans — Est dé - jà
sa - ges du pas - sé — De ceux qu'on aime — Et peu im - por - te si c'est

© 1971 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

2-02-0052

Tous droits réservés
pour tous pays

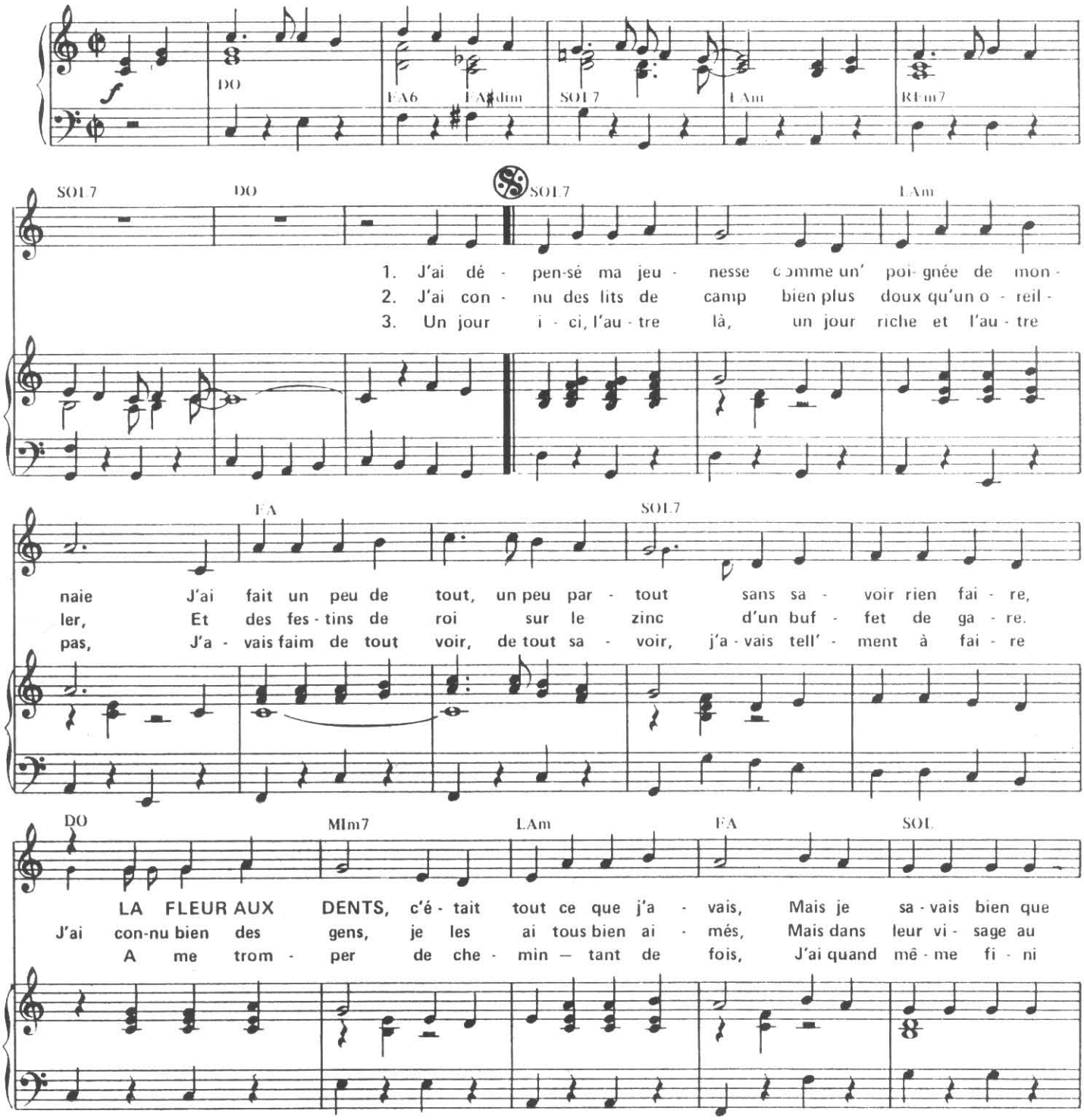

SOL
RE7
SOL
loin, loin, loin J'ai en - vie de vous re - voir, et je re - viens.
loin, loin, loin J'ai en - vie de le re - voir, et je re - viens.
loin, loin, loin Quand on peut en - core se dire " Je me sou - viens".
SOL
RE7
SOL
1.2.3. Bu -vons un verre A LA SAN-TE D'HI - ER A la san - té du temps Du bon temps-
f
DO
SOL
RE7
SOL
Quand il n'en man-quait pas un De tous nos vieux co - pains
DO
RE7
SOL
Na
Na


3e fois
SOL
RE7
SOL
Bu - vons un verre A LA SAN-TE D'HI-ER —— Et ou - bli - ons de - main. ——
FA♯
SOL
FA♯
SOL
RE7
2. Je sais bien —
3. Si le temps —
RE7
DO
Et ou - bli - ons de - main. ——
CODA
SOL
FA♯
SOL
FA♯
SOL

LA FLEUR AUX DENTS

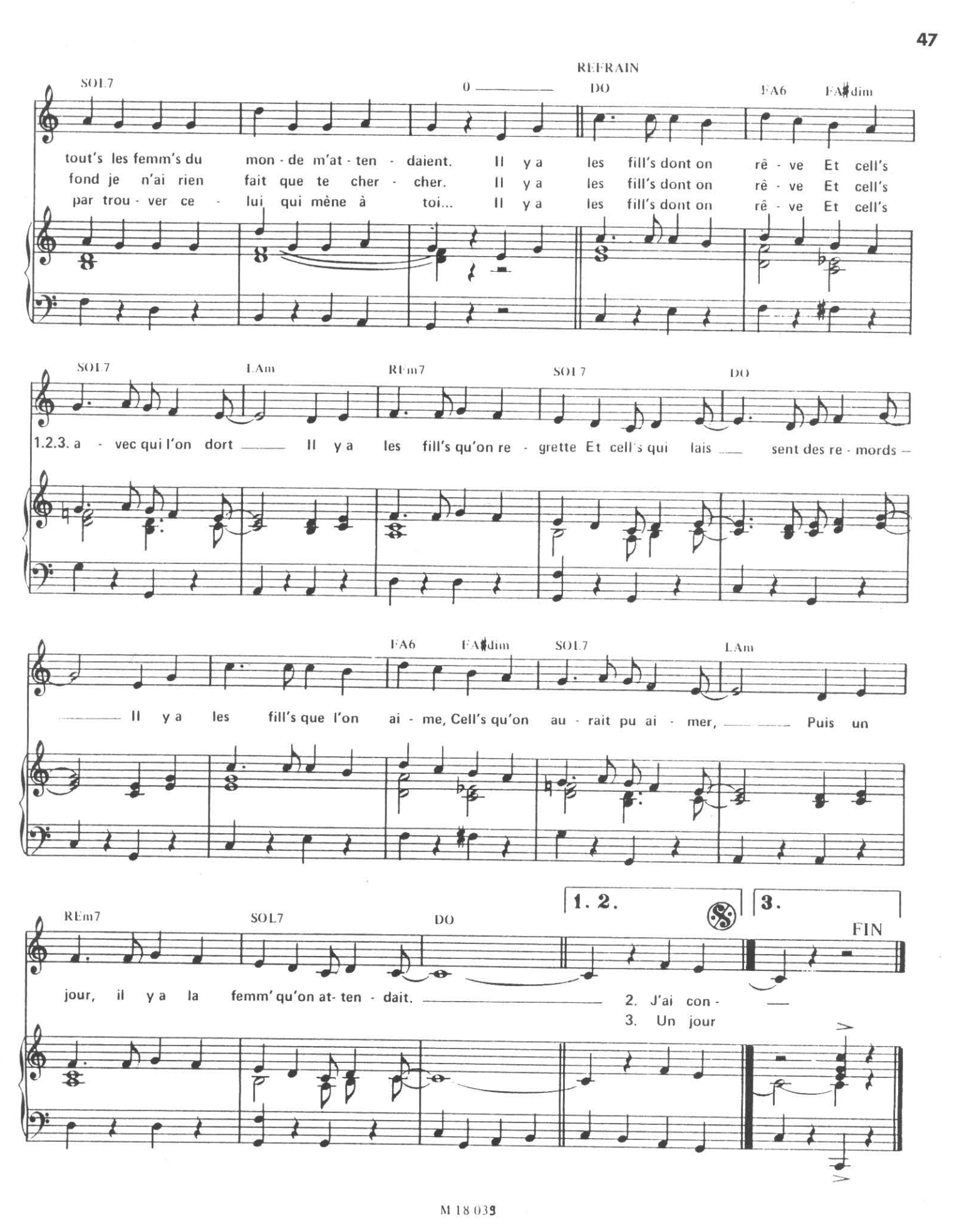
Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Joe DASSIN



© 1970 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

M 18 039
Tous droits réservés
pour tous pays


REFRAIN
SOL7
0
DO
FA6
FA♯dim
tout's les femm's du mon - de m'at - ten - daient. Il y a les fill's dont on rê - ve Et cell's
fond je n'ai rien fait que te cher - cher. Il y a les fill's dont on rê - ve Et cell's
par trou - ver ce - lui qui mène à toi... Il y a les fill's dont on rê - ve Et cell's
SOL7
LAm
REm7
SOL7
DO
1.2.3. a - vec qui l'on dort Il y a les fill's qu'on re - grette Et cell's qui lais sent des re - mords
FA6
FA♯dim
SOL7
LAm
Il y a les fill's que l'on ai - me, Cell's qu'on au - rait pu ai - mer, Puis un
REm7
SOL7
DO
1. 2.
3.
FIN
jour, il y a la femm' qu'on at- ten - dait.
2. J'ai con -
3. Un jour

IL ETAIT UNE FOIS NOUS DEUX

(MONJA MONJA)

Paroles Françaises de :
P. DELANOË
C. LEMESLE

Paroles et Musique Originales de :
V. PALLAVICINI - S. CUTUGNO

(Librement)
mf
Rall...

Em Am D7 G

Sou - viens - toi, c'é-tait un — jeu - di Sou - viens - toi, on a-vait — sui - vi
Sou - viens - toi, c'é-tait le — grand jour Le grand pas vers le grand — a - mour

f A T°

C Em F#7 1. B7

Le chemin — des a - moureux — C'é - tait il é — tait u - ne fois — nous deux
C'é - tait en — core mieux que ça — C'é - tait nous deux — il

Pour Finir Reprise Ad. Lib.

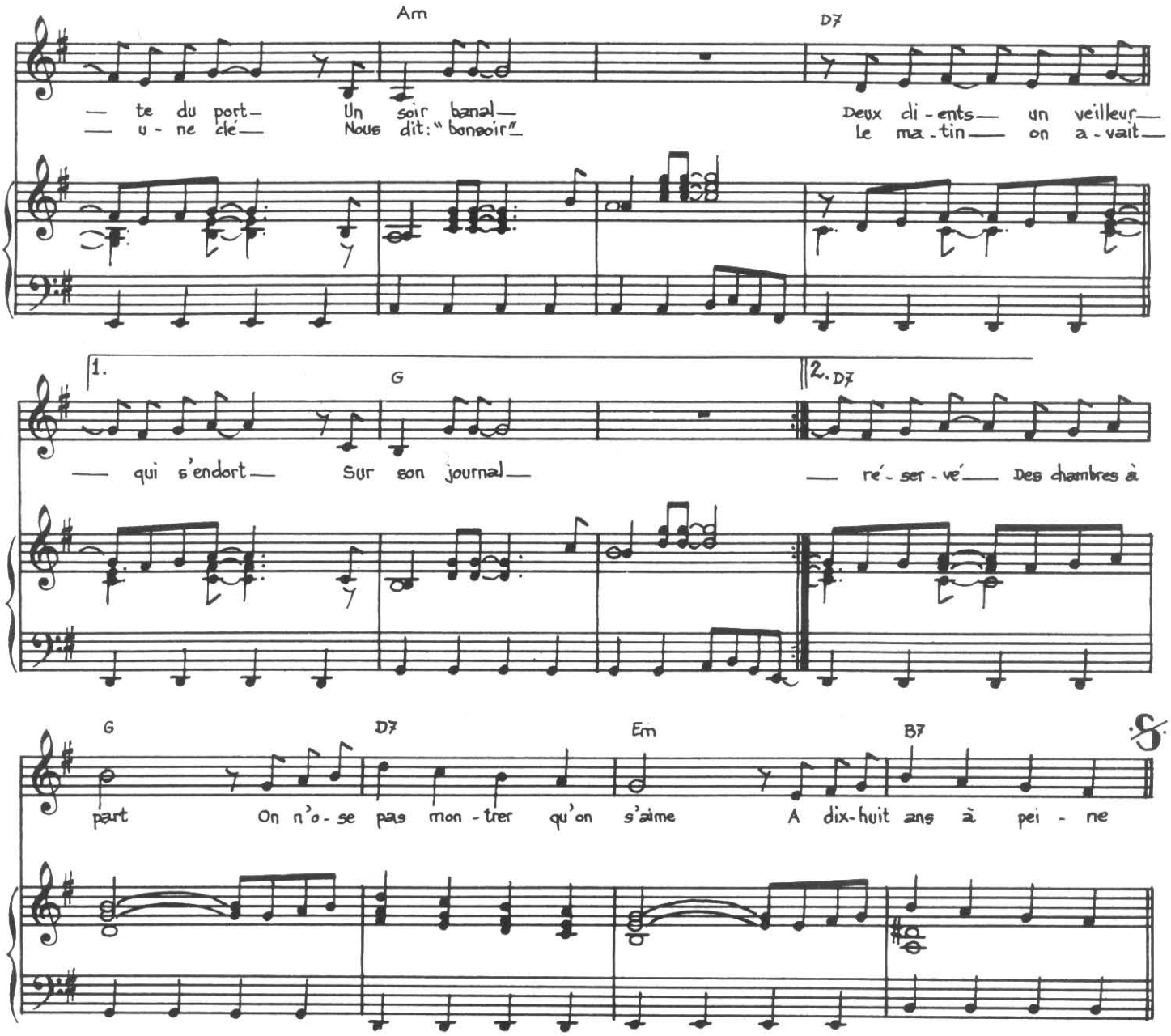
2. B7 Em Em

é - tait u — ne fois 1- Un Mô - tel — sur la rou —
Il nous tend — à cha - cun —

mf

© 1976 by Edizioni ASSO - Milan (Italy)
© 1976 by MUSIC 18 Editions Musicales, 78, rue du Lycée 92330 Sceaux
pour France, Territoires de perception SACEM, Europe n°1, Radio Monte-Carlo

Tous droits réservés
Pour tous pays
2.11.0163



On a pris le quatorze au hasard
Un peu gênés
Puis ta robe a glissé dans le noir,
On s'est aimé.
Quand plus tard le garçon est venu
Nous apporter
Deux cafés d'un sourire entendu,
Tu t'es cachée
Il n'a pas vu que tu pleurais
L'enfance qui s'en allait

(Au Refrain Ad.Lib.)

FAIS LA BISE A TA MAMAN

Paroles de
Claude LEMESLE & Richelle DASSIN

Musique de
Joe DASSIN

(Modern Style)

SOL — MIm

1. Tout pass', tout cas - se, Tu veux ren-trer chez toi... Viens là, que je t'em-
2. Qu'est-c' qu'il t'ar - ri - ve, Est-c' que moi, j'ai pleu - ré ? Un homm' que tu
3. Al - lons, cou - ra - ge, C'n'est qu'un mauvais moment... Fais bon voy-

SOL — DO — RE — DO — RE — DO

1. bras-se Quit-tons- nous dans la joie. Le car est sur la pla-ce, Ne me le ra - te pas ! Prends un por-teur pour
2. quit-tes, Ca fait dix de re - trou -vés. Tu m'as per - du, fil - let-te, Per-sonn'n'est par - fait, Tu vas fair' tour- ner
3. a - ge, N'é-cris pas trop sou-vent Re-mets ton cœur en pla-ce Quand il s'ra bien por - tant Il s' peut a- lors que

RE — DO — RE — SOL — LA — DO♮ — RE7

1. tes bagages Et quand tu s'ras là - bas,
2. bien des tê - tes, Jo-lie comm' tu es
3. je re - pas - se Mais en at - ten - dant

FAIS LA BISE A TA MAMAN Fais la bise à ton Pa - pa Donn'leur de mes nou-

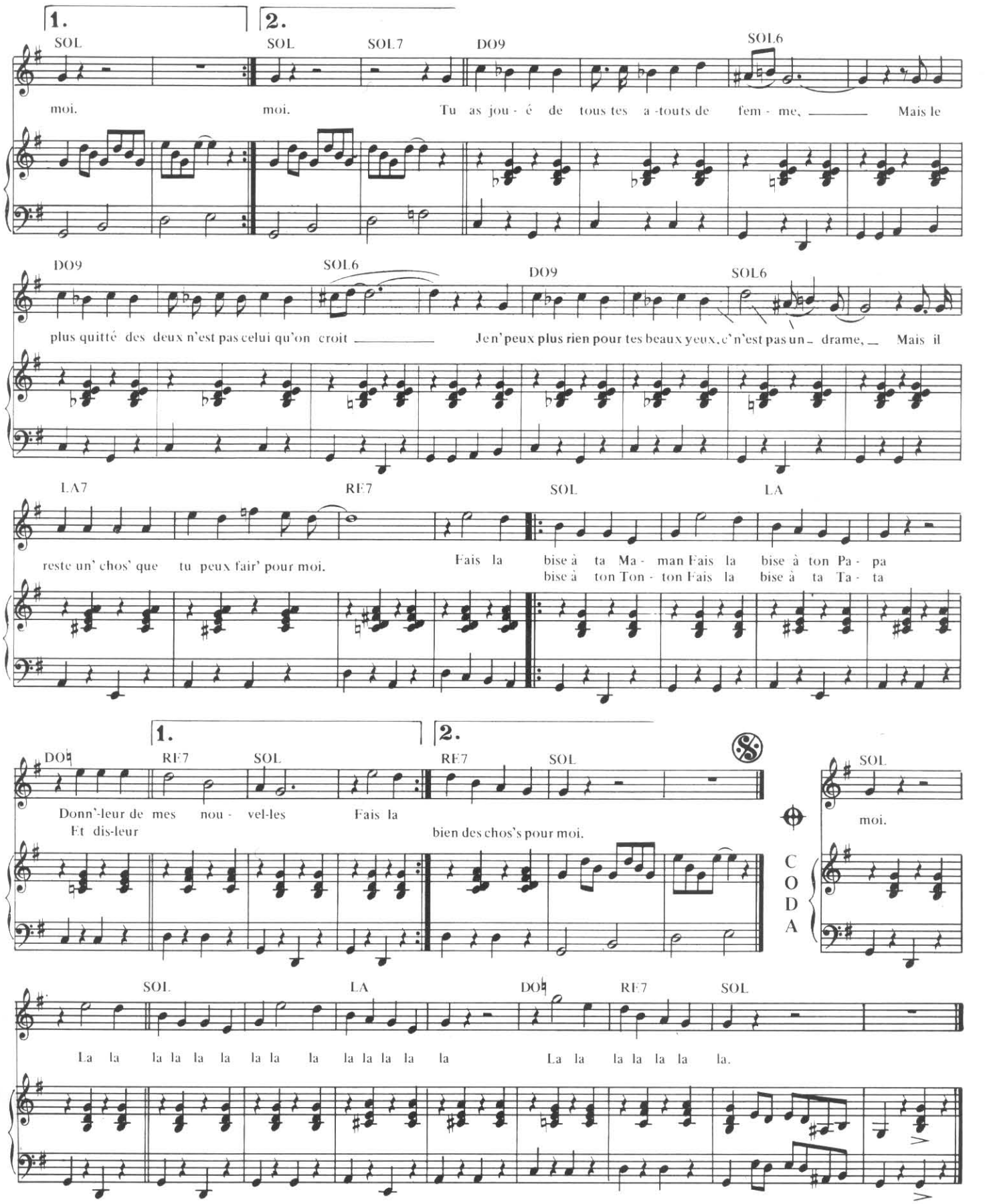
SOL — LA — DO♮ — RE7

vel - les Fais la bise à ton Ton - ton Fais la bise à ta Ta - ta Et dis - leur bien des chos's pour

© 1971 by MUSIC 18 Editions Musicales
78, rue du Lycée 92330 Sceaux

2 02-0050

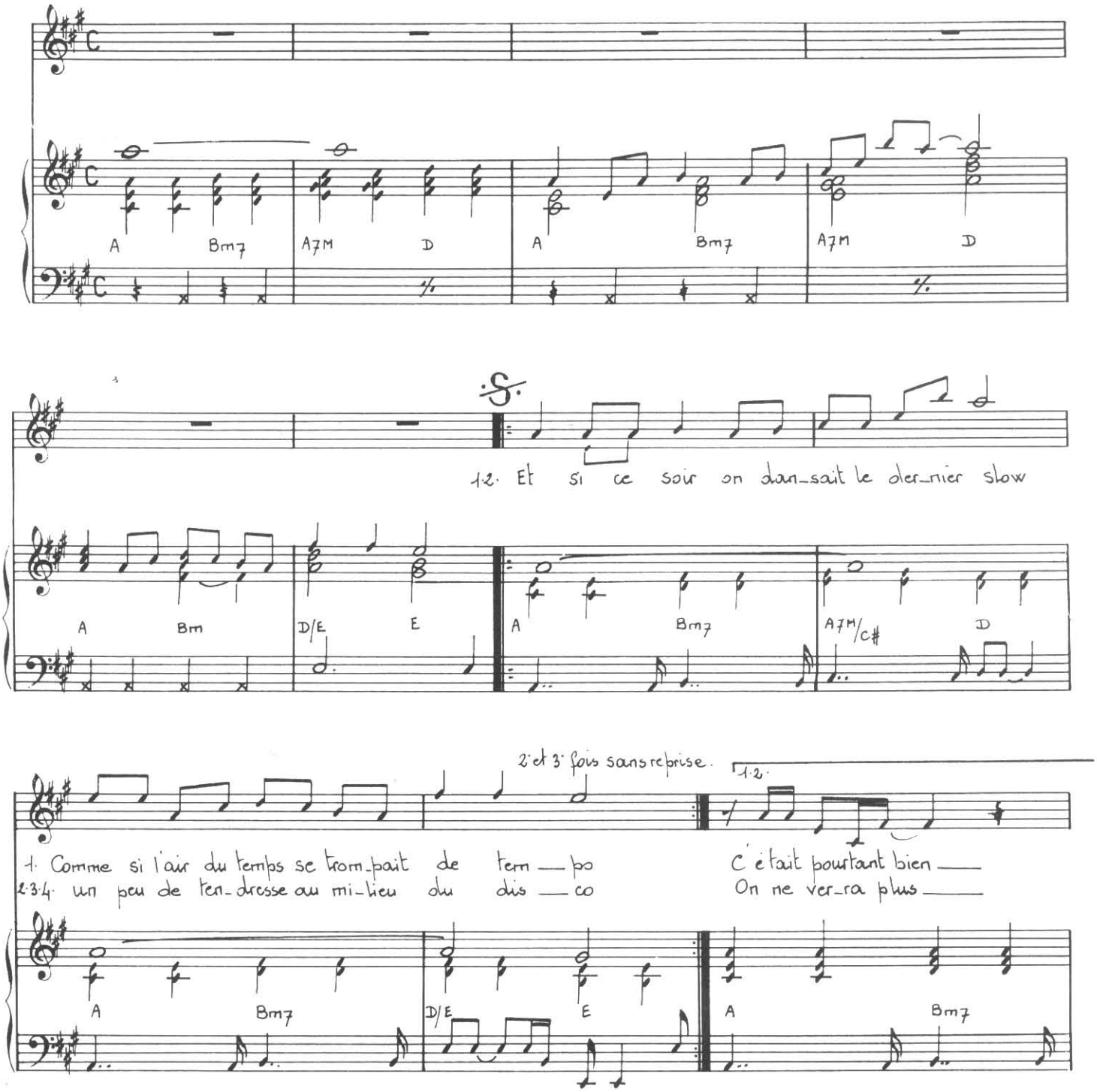
Tous droits réservés
pour tous pays


1.
2.
SOL
SOL
SOL7
DO9
SOL6
moi.
moi.
Tu as jou - é de tous tes a -touts de fem - me, Mais le
DO9
SOL6
DO9
SOL6
plus quitté des deux n'est pas celui qu'on croit Je n'peux plus rien pour tes beaux yeux, c'n'est pas un drame, Mais il
LA7
RE7
SOL
LA
reste un' chos' que tu peux fair' pour moi.
Fais la bise à ta Ma - man Fais la bise à ton Pa - pa
bise à ton Ton - ton Fais la bise à ta Ta - ta
1.
2.
DO♮
RE7
SOL
RE7
SOL
Donn'-leur de mes nou - vel-les Fais la
Et dis-leur bien des chos's pour moi.
CODA
SOL
moi.
SOL
LA
DO♮
RE7
SOL
La la la la la la la la la la la la la La la la la la la la.

LE DERNIER SLOW (BLU)

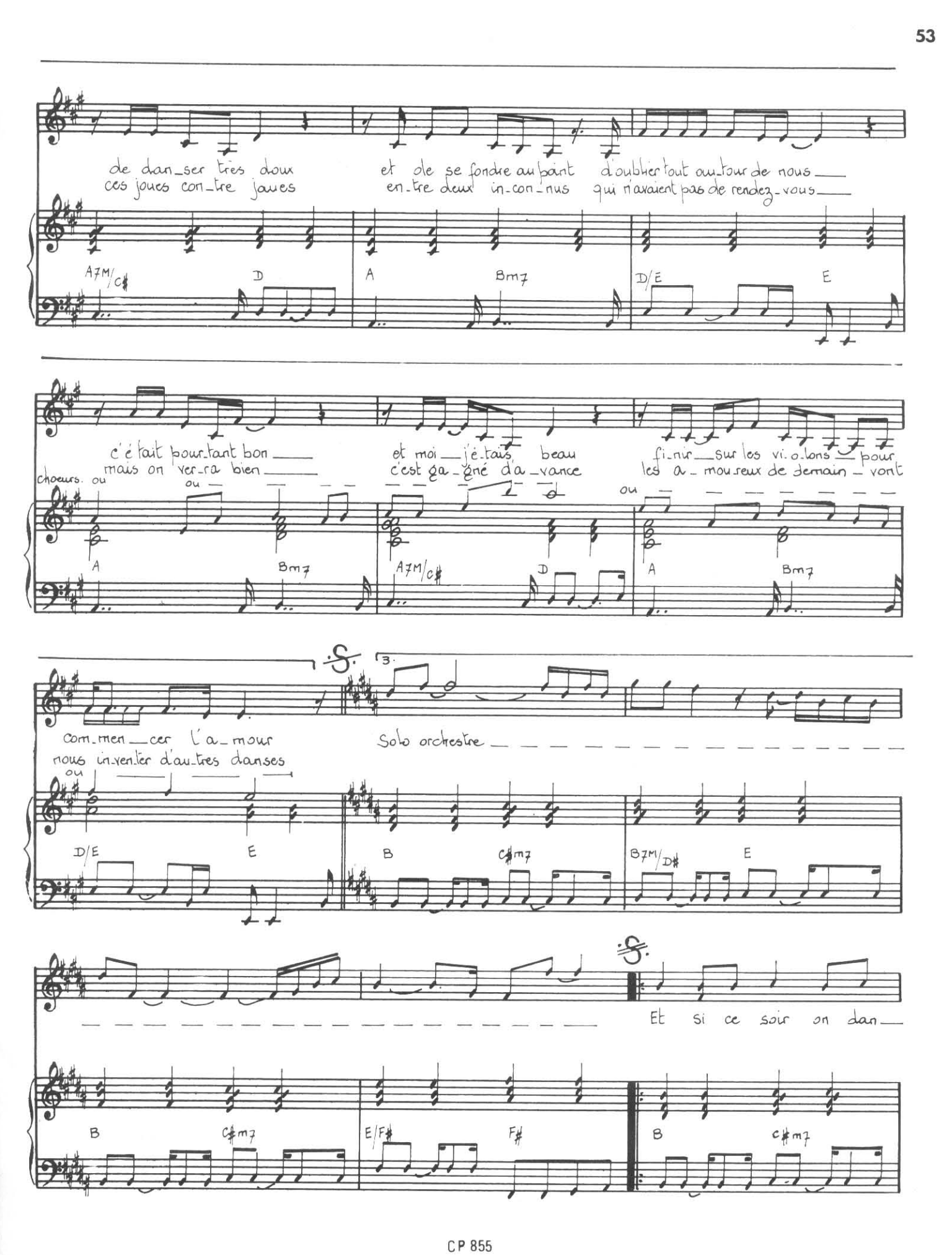
Paroles françaises Pierre DELANOE
& Claude LEMESLE

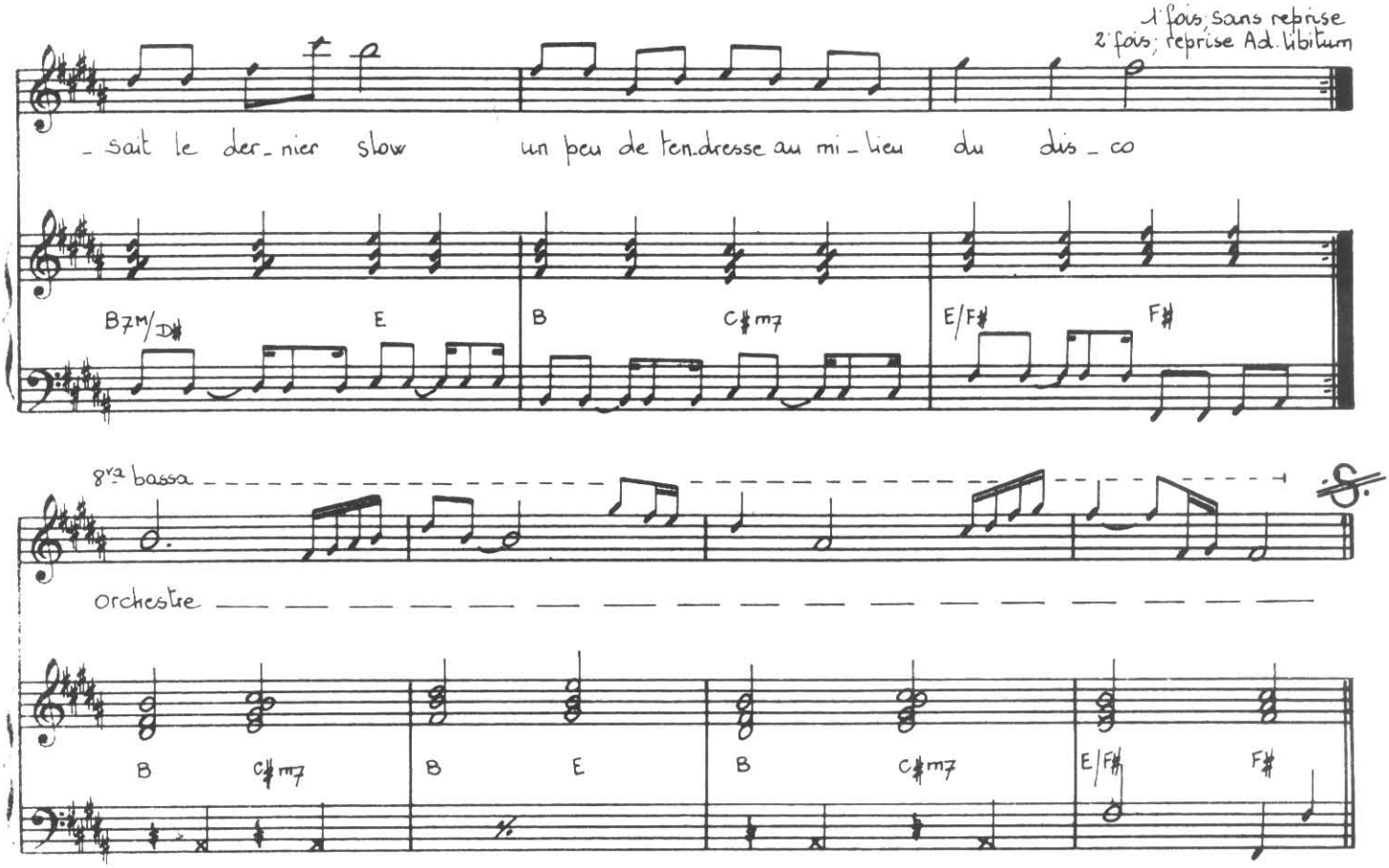
Paroles et Musique originales
Luciano ANGELERI



© 1979 by PANAMUSIC S.r.l. Via Cimarosa 4 Milano - Italie
Editions Musicales Claude PASCAL 5, rue Denis Poisson 75017 Paris
pour France, Territoires SACEM, Radio Europe n°1,
Monaco, Andorre, Benelux.

Tous droits réservés
pour tous pays.


de dan_ser très doux
ces joues con_tre joues
et de se fondre au point
en_tre deux in_con_nus
d'oublier tout au_tour de nous
qui n'avaient pas de rendez_vous
A7M/C#
D
A
Bm7
D/E
E
c'était pourtant bon
mais on ver_ra bien
et moi j'é_tais beau
c'est ga_gné d'a_vance
fi_nir sur les vi_o_lons pour
les a_mou_reux de demain vont
choeurs. ou
ou
ou
A
Bm7
A7M/C#
D
A
Bm7
com_men_cer l'a_mour
nous in_ven_ter d'au_tres danses
Solo orchestre
ou
D/E
E
B
C#m7
B7M/D#
E
Et si ce soir on dan_
B
C#m7
E/F#
F#
B
C#m7



Blu era blu un bel sogno tutto blu
Blu era un settembre color blu, blu, blu
Pi che segno sei
Quanti anni hai
Nel tuo jutero c'é
Ché t' innamore rai di mé
I tuo capelli
Fra le miemani
Tu sei una faroloi
E non so come ti chiami

Blu era blu un bel sogno tutto blu
Blu era un settembre color blu, blu, blu
Finalmente mia, jino al mattino
Tu monna Lisa io Valentino
Cosi ogni notte
Ad as pettarto
A ginrarci amore
Sotto l'albero degli amanti

Blu era blu un bel sogno tutto blu
Blu era un settembre color blu, blu, blu } bis

Solo orchestre.

Blu era blu un bel sogno tutto blu
Blu era un settember color blu, blu, blu (Ad. libitum)